

Dossier thématique :

# Les styles de musique



« Les styles de musique », novembre 2023

# Sommaire

 Du côté des **programmes**

 Du côté des **documents d'accompagnement**

 **Le cerveau** et les goûts musicaux

 Les **types** de musique

 Le **Lexique** musical

 Les **pistes**

*Un simple clic droit suffit à aller directement à la page souhaitée.  
Les QRcodes peuvent être cliqués.*



Du côté des  
**programmes**



## - Ecouter, comparer-

- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences :
  - Lexique élémentaire ;
  - Quelques grandes œuvres du patrimoine ;
  - Repères simples dans l'espace et le temps.



## Focus sur

...

- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
- Quelques grandes œuvres du patrimoine.
- Repères simples dans l'espace et le temps.

Cycle 2



## - Ecouter, comparer et commenter -

- Décrire et comparer des éléments sonores [.../...].
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical.
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

**Cycle 3**



## Focus sur

...

- Vocabulaire simple pour décrire la musique.
- Méthodes pour comparer des musiques.
- Repères simples dans le temps et dans l'espace.
- Quelques grandes œuvres du patrimoine.
- Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.
- Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.

Du côté des  
**des documents  
d'accompagnement**



édUSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

L'écoute

L'écoute : Principes de mise en œuvre



édUSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

L'écoute

L'écoute : Exemples de mise en œuvre



édUSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

L'écoute

L'écoute comparative



PLUS DE 200 ŒUVRES

écouter chanter

se former

à informer

MUSIQUE PRIM

en STREAMING ou en TELECHARGEMENT

À écouter

À télécharger

À la partition

À la partition ou à lire

À écouter

À télécharger

À la fiche pédagogique

UN TRÈS LARGE REPERTOIRE

exemples d'activités

bandes son

partitions

fiches pédagogiques

Dossier thématique :  
Les contes et le merveilleux



Dossier thématique :  
L'orchestre



Dossier thématique :  
L'écoute musicale



# Le cerveau et les goûts musicaux





## Comment notre cerveau traite la musique ?

Le traitement procède selon les étapes suivantes :

- Les ondes sonores sont filtrées par les oreilles, et le traitement commence à se faire sur la base des fréquences;
- La cochlée encode la hauteur du son;
- Le nerf auditif envoie l'information encodée au cortex auditif dans le cerveau.

Le premier son perçu dans le cortex auditif primaire n'est qu'une tonalité de base. D'autres régions du cortex auditif y ajoutent des éléments plus complexes comme le timbre et des qualités sonores spécifiques.

Pour complexifier encore plus les choses, des recherches antérieures ont révélé que de multiples régions du cerveau sont activées par l'écoute de la musique, plusieurs d'entre elles n'étant pas spécifiques au traitement de la musique, comme la région servant au traitement des émotions. Le traitement du rythme, en elle-même, implique déjà plusieurs structures du cerveau.

### Comment cela résulte-t-il en des préférences musicales?

Il s'avère que cette question est complexe, et qu'elle fait actuellement l'objet d'études à travers le monde. Une étude de grande proportion de plus de 4 000 participants en Grande-Bretagne a établi une corrélation distincte entre les modes de pensée et les préférences musicales.

Pour cette étude, les sujets étaient divisés entre trois catégories :

**“Il existe beaucoup de similarités entre les façons dont notre cerveau traite la musique et celle dont il traite le langage. Mais, les opinions divergent encore énormément à savoir si les deux utilisent les mêmes connexions et les mêmes mécanismes.”**

**Emily Hurwitz, chercheuse au premier cycle au Music Cognition Lab de l'Université Cornell, entrevue avec le journal Cornell Sun.**

- Les empathiques, qui se concentrent sur les pensées et les émotions des gens;
- Les systématiques, qui priorisent les règles et les systèmes;
- Les équilibrés, qui maintiennent un focus égal sur les deux aspects.

Après avoir vérifié les résultats de milliers d'entrevues, il a été découvert que les « empathiques » ont tendance à préférer des chansons avec un niveau d'énergie peu élevé mais de la profondeur émotive, incluant les chansons tristes, ainsi que les genres musicaux tels que le soft rock et les auteurs-compositeurs-interprètes.

Les personnalités de type équilibrées ont tendance à favoriser un éventail plus large de préférences musicales que les deux autres types.

Inversement, les penseurs de type systématique sont portés vers les musiques plus intenses et structurées comme le heavy metal, ou la musique savante à tendance avant-gardiste.

## Les cinq facteurs de personnalité

Parallèlement, il a été découvert un lien entre les types de personnalités et les préférences de genres musicaux.

Le modèle des cinq facteurs classe les types de personnalités selon cinq critères:

- L'ouverture aux nouvelles expériences ;
- L'extroversion ;
- Le caractère consciencieux ;

- L'amabilité ;
- Le névrosisme.

Les personnes ouvertes aux nouvelles expériences semblent préférer la musique classique, ainsi que le blues, le jazz et la musique folk.

Ces personnes font preuve d'imagination et sont sensibles à l'aspect esthétique et aux sentiments intérieurs. De plus, elles sont curieuses intellectuellement.

Mais remarquons que peu importe le type de musique, l'écouter évoque des pensées et fait remonter des souvenirs personnels et individuels.

Des études ont établi un lien entre ce phénomène et l'activité de circuits spécifiques du cerveau impliqué dans la réflexion et la mémoire.



*Pourquoi la musique fait - elle du bien ?*  
1 jour, 1 question

# Quelques grands types de musique



# Le blues

**Le blues** est un genre musical vocal, instrumental dérivé des chants de travail des populations afro-américaines apparues au Mexique et aux États-Unis au courant du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que des immigrés anglais, irlandais, écossais, espagnols, français, polonais et d'indiens Cherokee.

Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisqu'il est à la source du jazz, du R'n'B et du rock 'n' roll entre autres.

C'est un genre où le chanteur exprime sa tristesse et ses déboires (d'où l'expression « avoir le blues »)

**Il existe de nombreux types de musique et genres musicaux entre blues, funk, gospel, heavy metal, jazz, pop, rap, reggae, RnB, rock...**

**Les différents types de musique peuvent être classés en quatre catégories :**

**-musiques d'influences afro-américaines (blues, gospel, jazz, RnB, rap, hip-hop, reggae),**

**-rock et variétés internationales apparentées (rock, pop, folk, metal, punk, new wave),**

**-musique classique (musique savante occidentale),**

**-musiques électroniques.**

**Les styles musicaux dominants sont la pop, le rock, le rap, le reggae et le hip-hop.**



B.B. King , *The Thrill Is Gone*  
(1951)

D'un point de vue technique, le blues repose sur trois éléments : un rythme souvent ternaire syncopé, l'harmonie en I-IV-V (c'est-à-dire les degrés principaux dans l'harmonie tonale), et la mélodie qui utilise la gamme blues et les notes bleues.

Les principaux instruments du blues sont :

- la basse
- la guitare
- la steel guitare
- la contrebasse
- le violoncelle
- l'alto
- le violon

mais également le saxophone, l'harmonica, la batterie, lap steel, le bottleneck et le piano.



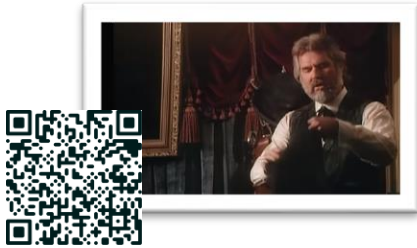
# La Country

La musique country est un mélange de musiques traditionnelles du Sud-Est des États-Unis et des provinces maritimes du Canada. Elle évolue rapidement dans les années 1920 et reste très populaire aujourd'hui aux États-Unis, Canada, Australie.

La ville de Nashville constitue le cœur symbolique de la musique country. Elle est surnommée « Music-City » car elle dispose de nombreux studios d'enregistrement.

La country sera popularisée par les radios, suite à la grande récession de 1929.

Une chanson de country est un mélange de ballades et d'airs de danse joués de manière caractéristique. La structure d'une chanson country comporte deux parties : les couplets et le refrain . Chaque verset raconte une histoire ; le refrain résume l'idée et martèle le titre.



Kenny Rogers, *The Gambler* (1978)

Les principaux instruments de la country sont :

- le banjo
- le violon
- l'harmonica
- la guitare



La country, Lumni

# Le Disco

Le Disco est le résultat d'un mélange de funk, de soul et de pop, enrichi par une orchestration comprenant des cordes et des cuivres puis de synthétiseurs qui verra le jour au début des années 1970.

Le disco est à l'origine une musique de danse, il privilégie donc le rythme et l'orchestration sur le texte et la mélodie. Cette musique dont la principale destination était le public des discothèques, imposait des contraintes techniques particulières.



Bee Gees, *Night Fever* (1978)

Ce style musical est caractérisé par la prédominance du rythme, binaire, de tempo assez rapide, environ 120 battements par minute. Les pulsations étant marquées par la grosse caisse sur chaque temps de la mesure 4/4. Les contretemps sont très souvent signalés par des claquements de mains, ou divers instruments.

Les principaux instruments du disco sont :

- la guitare basse
- la batterie
- les cuivres
- le synthétiseur



# L'Electro

La **musique électro** est un type de musique conçu dans les années 1950 avec des générateurs de signaux et de sons synthétiques. Avant de pouvoir être utilisée en temps réel, elle se doit d'être enregistrée sur une bande magnétique, ce qui permet l'utilisation de boucles répétitives superposées. L'**électro** est donc influencée par l'utilisation d'une boîte à rythmes TR-808 et de quelques samples dérivés du funk.



Daft Punk, *Veradis Quo* (2001)

Le tempo moyen de l'électro varie entre 120 et 140 BPM ; la rythmique est syncopée. L'électro est ainsi une musique explicitement « machinique ». En fonction de l'influence musicale s'y greffe une ligne de basse de quelques notes qui vient renforcer le côté saccadé et « robotique » de la rythmique.

Les principaux instruments de l'électro sont :

- la guitare électrique
- le synthétiseur
- la boîte à rythmes



Qu'est ce que la musique électro?  
Lumni



# Le Folk

La **musique folk** regroupe une variété de genres musicaux ayant émergé au début du XX<sup>e</sup> siècle, associés à la musique traditionnelle.

D'origine américaine, le terme « folk » désigne la musique populaire traditionnelle. Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, considérée comme étant un sous-genre de la soul, la musique folk traditionnelle évolue vers une forme plus populaire. Ce procédé atteint son pic de popularité dans les années 1960.

La folk music d'outre atlantique se joue strictement avec des instruments acoustiques, qui sont considérés comme des instruments populaires parce qu'ils étaient confectionnés à leurs origines par des gens simples, et aussi parce qu'il est possible de les porter comme ils le font jadis les pionniers.



Simon And Garfunkel,  
*The Sound of Silence* (1964)

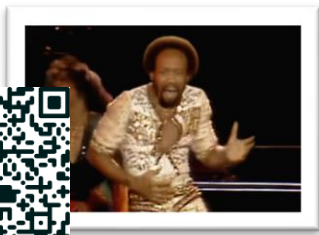
Les principaux instruments du folk traditionnel sont :

- une guitare
- un banjo
- une mandoline
- un harmonica



# Le Funk

**Le funk** est un genre musical ayant émergé à la fin des années 1950 aux États-Unis. Selon certaines interprétations, le terme funk proviendrait de l'argot anglo-américain *funky*, qui signifie littéralement « qui sent la sueur. Issu principalement de la soul et du jazz, le funk se caractérise par la prédominance de la section rythmique (guitare, basse, batterie) qui joue des motifs syncopés, la présence fréquente de cuivres ou de saxophones sur des ponctuations rythmiques ou bien des solos, et de manière générale, par la grande place accordée aux instruments.



Earth, Wind & Fire, *Boogie Wonderland* (1979)

Le funk met les projecteurs sur le bassiste et la batteuse, car tout est dans le tempo ! Le musicien met l'accent sur des progressions plus lentes afin de générer un groove complexe qui fait concurrence au jazz.

Les principaux instruments du funk sont :

- la guitare électrique
- la guitare basse
- la batterie
- la boîte à rythme
- les claviers
- les cuivres
- le congas



# Le Hard Rock

**Le hard rock** est un genre de rock apparu au milieu des années 1960 essentiellement aux États-Unis et au Royaume-Uni. De manière générale, le hard rock se définit par un mélange de sons agressifs dus aux guitares soumises à de fortes distorsions et d'éléments blues, notamment au recours de gammes pentatoniques, le tout accompagné parfois de pianos et de claviers.

Puisant ses racines dans le blues rock, le rock psychédélique et le garage rock, il devient l'un des genres de rock les plus populaires dans les années 1970 et 1980.



AC/DC, *Highway to Hell* (1979)

L'instrumentation se caractérise par l'emploi d'une ou deux guitares électriques, d'une guitare basse, d'une batterie ainsi que la voix.

L'agressivité est due à la saturation des guitares. Ce son est obtenu en mettant le gain de l'amplificateur plus fort que le volume, ce qui provoque un écrêtage du signal.

Les principaux instruments du hard rock sont :

- la guitare électrique aux sons saturés et distordus
- la guitare basse
- la batterie



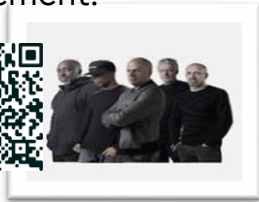
# Le Hip Hop

Le **hip-hop** est un genre musical caractérisé par un rythme accompagné de rap et de chants. Le genre se développe en tant que mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis à New York, dans le South Bronx au début des années 1970. Originaire des ghettos noirs et latinos de New York, il se répandra rapidement dans l'ensemble du pays puis au monde entier au point de devenir une culture urbaine importante. La culture hip hop connaît plusieurs disciplines : le rap, le Djing, le break dancing, le graffiti, le beatboxing. Ces disciplines, apparues avant le hip hop, seront intégrées dès la naissance du mouvement.



Le Hip Hop, Lumni

La musique hip-hop comporte deux aspects : la production (aussi appelée « beatmaking ») et le chant rap (aussi appelé « emceeing » ou « MCing » (de MC, Master of Ceremony).



IAM, *Demain c'est loin* (1997)

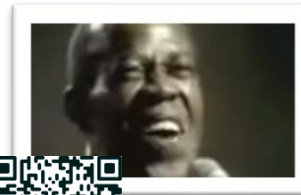
Les principaux instruments du hip hop sont :

- les platines
- le synthétiseur
- les boîtes à rythmes
- la batterie
- la guitare
- la basse
- le piano
- la beatbox
- la voix



# Le jazz

Le **jazz** est originaire du Sud des États-Unis, créé à la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle au sein des communautés afro-américaines. Il recouvre de nombreux sous-genres marqués par un héritage de la musique euro-américaine et afro-américaine. Il est conçu pour être joué . Il émerge à partir d'autres genres musicaux, dont le ragtime, la marche, le negro spiritual et le blues.



Louis Armstrong , *What a wonderful world* (1967)

Le jazz comporte des caractéristiques telles que l'utilisation fréquente de l'improvisation, de la polyrythmie, de la syncope, du shuffle, du scat et des notes bleues.

Les instruments traditionnels du jazz sont:

- le saxophone
- la trompette
- le trombone
- la clarinette

Mais le jazz mobilise aussi :

- la guitare
- la batterie
- la contrebasse





# Le Métal

**Le métal** est un genre de rock apparu au Royaume-Uni et aux États-Unis à la fin des années 1960. Le terme de « heavy metal » est sujet à confusion car il peut prendre plusieurs sens. Dans un contexte original, il fut utilisé comme un synonyme de hard rock. Dans un second sens, le terme désigne le heavy metal traditionnel, une tendance esthétique plus radicale. Dans un sens large et généralisé, le heavy metal ou metal désigne toutes les musiques qui descendent du heavy metal traditionnel et du hard rock.



Black Sabbath, *Paranoid*  
(1970)

La gorge du chanteur émet un son épais et massif pouvant grimper dans les aigus. Les distorsions des cordes sont très amplifiées, les solos de guitare nombreux et étendus.

Les principaux instruments du métal sont :

- la batterie
- la basse
- la guitare rythmique
- la guitare « lead »
- les claviers (surtout

l'orgue numérique et, parfois, le mellotron)



# La pop

**La musique pop** est un genre musical apparu dans les années 1960 aux États-Unis. Ses chansons parlent en général de l'amour ou des relations entre les femmes et les hommes. Elle met l'accent sur la chanson individuelle plutôt que sur l'album, et utilise essentiellement des chansons courtes avec des rythmes associés à la danse. La musique pop fut beaucoup influencée par les technologies, comme l'enregistrement à pistes multiples (vers la fin des années 1960) et le synthétiseur (durant les années 1970 et 1980).



Michael Jackson, *Billie Jean*  
(1982)

La pop est caractérisée par des rythmes associés à la danse. Elle est beaucoup influencée par les technologies, comme l'enregistrement à pistes multiples et le synthétiseur.

Les instruments de la pop sont :

- la guitare électrique
- la guitare basse
- la batterie
- la guitare acoustique
- le piano
- le synthétiseur
- la boîte à rythmes
- le séquenceur musical
- l'échantillonneur



# Le punk

**Le punk rock** est un genre musical dérivé du rock, apparu au milieu des années 1970 et associé au mouvement punk de cette même époque. Le punk rock se développe surtout entre 1974 et 1976 aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Australie. Des groupes les Sex Pistols, et The Clash sont reconnus comme les pionniers d'un nouveau mouvement musical.

Le mouvement punk, associé au genre, exprime une rébellion jeune et est caractérisé par des styles vestimentaires distinctifs, une variété d'idéologies anti-autoritaires et une attitude *do it yourself*.



Sex Pistols, *Anarchy in the UK* (1976)

Les groupes de punk rock ont souvent imité les structures et arrangements musicaux simplistes du garage rock des années 1960. Les chansons ont tendance à être courtes. La plupart des premières chansons gardent la structure de composition couplet-refrain propre au rock et une signature rythmique de 4/4.

Les instruments du punk rock sont :

- une ou deux guitares électriques
- la basse
- la batterie
- le chant



*Le punk, Lumni*

# Le Rap

**Le rap** est un mouvement culturel et musical qui tire ses origines du hip-hop. Apparu au début des années 1970 dans les ghettos américains, le rap se caractérise par une diction très rythmée et l'usage de la rime. C'est à la base un moyen d'expression pour revendiquer une certaine manière de vivre à cette époque, le rap prenant un caractère social important quand il souligne les injustices de la société ou un caractère plus égotrip souvent aussi. À partir des années 1980, le rap commence à s'exporter à l'étranger.



Eminem, *Lose Yourself* (2002)

Le plus souvent, un morceau de rap est une succession de couplets séparés par un refrain. Influencé par d'autres genres musicaux (reggae, blues, jazz, rock), le rap acquiert une popularité à partir des années 1980. Aux premières heures, les MC (*Master of Ceremony*) servaient juste à soutenir les DJ.

Les principaux instruments du rap sont :

- la guitare électrique
- la guitare basse
- la batterie
- la boîte à rythme
- les claviers



*Rap US, Lumni*

# Le Reggae

Le **reggae** est un genre musical ayant émergé à la fin des années 1960 issu du ska et du rocksteady, il est la plus populaire des expressions musicales jamaïcaines. Il devient, à la faveur de son succès international, un style musical internationalement apprécié, porteur d'une culture qui lui est propre.

Le reggae est donc souvent lié au mouvement rastafari, lui-même né en Jamaïque.



Bob Marley, *Is This Love* (1978)

Les instruments traditionnels du reggae sont:

- la batterie
- la basse
- le chant
- le conga
- la guitare
- le mélodica



Le Reggae, Lumni

Le reggae est une musique ayant une structure rythmique très marquée. Il peut être caractérisé par :

- un rythme à quatre temps,
- Le skank qui désigne le contretemps ;
- un coup de caisse claire sur le one drop (3<sup>e</sup> temps).

# Le rock n'roll

Selon de nombreux historiens de la musique, l'histoire du **rock** a véritablement commencé en 1954 en lien avec l'enregistrement du premier album d'Elvis Presley et la bande son enregistrée par Bill Haley & the Comets pour le film « Blackboard jungle » en 1955 ; mais il ne

faut nullement oublié l'influence majeure de Robert Johnson qui sera repris par le duo des Blues Brother et qui sera l'une des sources d'inspiration d'Éric Clapton.

En France, les pionniers seront Danyel Gérard et Richard Anthony à partir de 1959. Il faudra attendre les premiers titres de Johnny Hallyday en 1961 pour que le rock n'roll s'impose.

Les origines du rock sont donc la Country, le Rythm and Blues avec quelques influences du Blues et du Swing.



Bill Haley & His Comets, *Rock Around The Clock* (1955)

Les instruments du rock sont :

- la batterie
- la basse
- la guitare acoustique
- la guitare électrique
- la/les voix (micros)
- le clavier



Rock, Lumni

# Le Ska

Le **ska** est un genre musical ayant émergé en Jamaïque à la fin des années 1950. Le ska a ses codes, que ce soit en termes de style, représenté par un damier noir et blanc, symbole de mixité entre les Noirs et les Blancs, mais aussi dans des chorégraphies bondissantes.

Dans les textes, les accents de contestation rappellent ceux du punk rock.

Le ska connaîtra un revirement important dans les années 1980 par des influences anglaises.



Madness, *One Step Beyond*  
(1979)

Le ska se caractérise par un son rythmé et reconnaissable au contretemps marqué par la guitare, les claviers et parfois les cuivres.

Les instruments du ska sont :

- le saxophone
- la trompette
- le trombone
- l'orgue Hammond



# La Soul

La **musique soul** (en anglais, *soul music* qui signifie « musique de l'âme ») ou **soul** est une musique populaire afro-américaine née à la fin des années 1950 aux États-Unis, dérivée, entre autres, du gospel et du rhythm and blues.

Elle est considérée par certains comme un retour du rhythm and blues aux racines dont il est issu : le gospel (musique d'église).



Aretha Franklin, *Amazing Grace*  
(1972)

C'est Ray Charles qui mélangea sa passion pour le gospel avec les rythmes saccadés du rhythm and blues pour donner naissance à la soul.

Se retrouve donc dans la soul une partie de l'émotion sacrée mêlée à des thèmes profanes.

Les instruments de la soul sont :

- le chant
- la basse
- la batterie
- le piano
- l'orgue
- la guitare



# Le Swing

Le **swing** ou **middle jazz** (« jazz du milieu ») est un courant musical du jazz qui prend son essor au milieu des années 1920 et va jusqu'à l'avènement du be-bop dans les années 1940. Il est surtout caractérisé par le développement des grands orchestres et big bands et du swing.

Par extension, ce courant est également appelé « ère des big bands », « époque du swing » ou tout simplement « swing ».



Benny Goodman, *Sing Sing Sing* (1937)

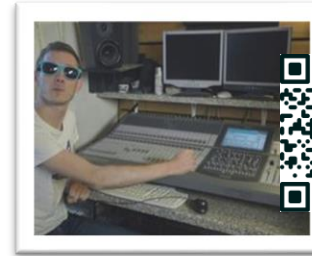
Les rythmes swing interprètent les croches comme des triolets. La croche n'est pas exprimée de manière traditionnelle et présente au contraire un groove unique. L'accent est mis **sur les battements 2 et 4**, l'accent est donc sur les temps 2 et 4. C'est ce qu'on appelle le "backbeat".

Les instruments du swing sont :

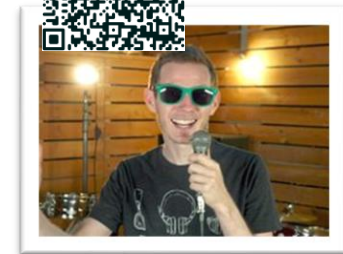
- la basse de jazz
- la batterie jazz
- le chant jazz
- la guitare jazz
- le Piano jazz
- le Violon jazz



*33 et 45 tours*, Lumni



*Le studio multipistes*, Lumni



*Un micro pour les chanteurs, pourquoi ?*, Lumni

**Lexique**



**Ce lexique vise à préciser le sens de quelques termes techniques employés dans les fiches Ressources - Education musicale. Il ne constitue aucunement une liste de vocabulaire à faire acquérir aux élèves.**

**Ce lexique n'a d'autre ambition que de faciliter la lecture des documents d'accompagnement.**

**A CAPPELA** : chant sans accompagnement instrumental (voix seules).

**ACCORD** : ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.

**CANON** : pièces polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.

**HAUTEUR** : plan d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.

**INTENSITÉ** : puissance sonore.

**INTERPRÉTATION** : élément d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale.

**INTERVALLE** : écart entre deux hauteurs de son.

**INTONATION** : émission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée.

**NUANCE** : variation de l'intensité du son.

**OSTINATO** : élément mélodique ou rythmique se répétant obstinément..

**PERCUSSIONS CORPORELLES** : pratique qui joue à la fois sur les rythmes et les sonorités en utilisant le corps comme instrument.

**PHRASÉ** : articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations.

**POLYPHONIE** : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies superposées.

**PULSATION** : battement régulier qui sous-tend la musique.



**RYTHME** : agencement des durées.

**SILENCE** : moment pendant lequel n'est émis aucun son, il correspond à une pause dans l'exécution du morceau.



**SOUPIR** : silence ayant la même durée que la noire.



**SOUNDPAINTING** : langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés.

**TESSITURE** : étendue d'une voix ou d'un instrument

**TEMPO** : vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.



**TIMBRE** : ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.



*Le vocabulaire de la musique en anglais  
lumni*



**Pistes...**



**Fiches d'identité:**  
Famille des bois



**Fiches d'identité:**  
Famille des cordes  
frappées



**Fiches d'identité:**  
Famille des cordes  
frottées



**Fiches d'identité :**  
Famille des cuivres



**Fiches d'identité :**  
Famille des percussions



**Fiches d'identité :**  
Les instruments  
traditionnels



**Les familles**



**Flash-cards :**  
Les instruments  
de musique



**Flash-cards :**  
La musique classique



**Flash-cards :**  
Les styles musicaux



**Flash-cards :**  
Les instruments  
traditionnels



**Flash-cards :**  
La musique du monde



**L'écoute**



**Loto sonore :**  
Les instruments  
Niveau 🎵



**Loto sonore :**  
Les instruments  
Niveau 🎵



**Loto sonore :**  
Les styles musicaux



**Domino :**  
Les cordes  
Niveau 🎵



**Domino :**  
Les cordes  
Niveau 🎵



**Quelques jeux**





**J'ai... qui a ? :**  
Les cordes



**J'ai... qui a ? :**  
Les vents



**J'ai... qui a ? :**  
Les percussions



**Lynx :**  
De niveau ♪  
à niveau ♪♪♪♪



**Jeu de 7 familles :**

