

Cycle - Niveau	Moment et objectif d'intervention dans le cycle d'enseignement Ancrage au Programme (citation précise)
Notions	Préciser les notions en ne se limitant pas aux grands axes construits sur les principales questions du programme, mais citer aussi les notions plastiques qui relèvent du vocabulaire opérationnel .
Problématiques (questions d'enseignement)	Penser à formuler une problématique plastique (en lien avec les notions opérationnelles citées plus haut) sous une forme questionnante (qui trouvera sa réponse dans le travail des élèves) et non sous une forme d'objectif, qui relève plutôt des "intentions de l'enseignant".
Sujet	Intitulé dont se sert l'enseignant pour désigner sa séquence et qui n'est pas nécessairement l'incitation proposée aux élèves.
Titre	Sera communiqué aux élèves, qui peut être identique au sujet.
Préalables	Pré-requis, pré-acquis, matériel pédagogique, matériel à emprunter, salle informatique, travail individuel ou en groupe, conditions particulières – sortie pédagogique, rencontre, etc.).
Objectifs Pratiques	Les objectifs pratiques sont le lieu de l'énonciation des opérations plastiques menées par les élèves , ainsi que des techniques opérationnelles proposées et/ou choisies pendant la pratique – la pratique des arts plastiques repose sur l'emploi intentionnel d'un certain nombre d'opérations plastiques déterminées ; pour effectuer ces opérations, chacun des domaines de l'art (peinture, sculpture, architecture, etc.) use de fonctions opératoires spécifiques (comme de matériaux ou de matières appropriés) : ainsi pour associer, on pourra imbriquer, superposer, agglomérer, etc., pour isoler on pourra cadrer, cacher, effacer, souligner, etc., pour transformer on pourra déformer, agrandir, étirer, etc., et pour reproduire on pourra dessiner, décalquer, photographier, etc.
Objectifs Pédagogiques (apprendre et comprendre)	L'énonciation des objectifs pédagogiques permet de répondre à la question " qu'est-ce que les élèves vont apprendre ? " : formuler cette simple question permet de préciser cette étape ou de vérifier qu'elle est correctement prise en compte.
Références au Socle Commun	Citer les items du Socle qui seront pris en compte dans les objectifs de la séquence ainsi qu'au moment de l'évaluation.
Références à un Parcours d'enseignement	Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), Parcours citoyen, Parcours avenir, Parcours Santé.
Verbalisation	Quelles questions je pose aux élèves ? Quelles questions je veux que les élèves se posent ?
Vocabulaire	A communiquer aux élèves : prises de notes, sur fiches, etc.
Culture artistique (références étudiées durant la séquence et corpus d'œuvres ou de documents qui pourraient être évoqués individuellement ou collectivement - pointer celles qui relèvent du programme d'IdA et de son exploitation ; références permettant un prolongement éventuel : relance, remédiation, évaluation, comparaisons,...)	Préciser la fonction et les modalités d'utilisation de ces références dans la séance/séquence : - comment sont introduites ces références, à quel(s) moment(s), pour qui (individuellement, collectivement, au cas par cas) ? : diversifier leur usage et leur moment d'exploitation dans la séquence ; vérifier qu'elle sert la pratique ! - comment sont-elles exploitées avec/par les élèves : à quels types d'objectifs répond le recours à cette référence dans la séquence (ouverture à la diversité, acquisition d'outils intellectuels, travail du vocabulaire descriptif et analytique, développement des capacités d'analyse, constitution d'outils critiques, comparaison avec la production de l'élève) ? - limiter leur nombre (3 minima *), circonscrire plusieurs périodes (anciennes, moderne et contemporaine *) veiller à ce qu'elles n'aient pas un caractère illustratif, constituer un choix resserré en lien avec leur destination dans la séquence ; - limiter le développement des commentaires et descriptions des œuvres mais bien pointer les intentions de l'artiste (quelles raisons premières / quelle démarche artistique ?), et les intentions de l'enseignant (quels liens avec la séquence / le travail des élèves ?) : les enjeux d'enseignement choisis doivent toujours amener les élèves

	<p>à comprendre les oeuvres et la démarche artistique étudiées (donner des clefs et ouvrir des questionnements chez l'élève pour que les oeuvres prennent sens pour eux, en les mettant en situation de se questionner sur celles-ci lors de la pratique) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - quel(s) support(s) de diffusion aux élèves (vidéo-projetées, livres, CDROM, vidéo ou émissions télévisuelles, issues d'une artothèque, visible lors d'une sortie sur un lieu d'exposition, etc.) ? - leur provenance (professeur, ouvrages du CDI, amenées par l'élève, collectée lors d'un voyage ou d'une sortie, apportées par un intervenant, etc.) ? - lien à l'enseignement de l'Histoire des Arts, au Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).
DISPOSITIF PEDAGOGIQUE	
Durée	nombre de séances (de 1 à 5 maximum)
Déroulement	<p>Description rapide du déroulement de chaque séance, de ses différents temps, de son rythme, de son contenu, de ce que les élèves font, des temps de mise en commun et d'évaluation, du rôle (actif) de l'enseignant durant chacune d'elle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ S'en servir, par report, pour renseigner le cahier de texte.
Incitation (lanceur/déclencheur)	Déclenchement du questionnement et du travail
Consigne(s) (préciser ce qui va être communiqué aux élèves)	<p>Elle doit énoncer le plus précisément et rapidement possible ce que doivent faire les élèves. Il s'agit de trouver un équilibre entre une approche trop directive (au sens dirigiste du terme) et une formule propositionnelle (trop vague), en s'appuyant essentiellement sur la problématique plastique, qui va poser une situation problème et permettra de construire la consigne de travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Eviter l'écueil d'explications longues pour privilégier toute pratique immédiate.
Évaluation	<p>Veiller à ce qu'il y ait toujours une adéquation entre les points de l'évaluation et la consigne (dans le cas d'une évaluation sommative critériée) de telle manière qu'une attente particulière énoncée lors de l'évaluation ne vienne pas s'ajouter, in fine, à partir d'un "non-dit" ou d'un "entendu tacite" de la part des élèves, qui laissera toujours certains d'entre eux (les moins réceptifs ou ceux éprouvant des difficultés de compréhension) à la marge de ces objectifs d'évaluation.</p> <p>Préciser les Connaissances et compétences visées pour évaluation (mixer les Connaissances et compétences disciplinaires et celles du Socle Commun) en assurant les 3 piliers inhérents à toute séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Composantes théorique (comportementales) ➢ Composantes plasticiennes (technicistes) ➢ Composantes culturelles <p>(limiter le nombre des items — 1 à 2 maximum — par domaine de compétence)</p> <p>Préciser les modalités de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - diagnostique (bilan des pré-requis - évaluer ce que sait l'élève) - formatrice (progression de l'élève) - formative (maîtrise et difficultés - évaluer ce qui est en train de s'acquérir) - sommative (bilan des acquis) <p>(penser l'évaluation dans le temps...d'un cycle)</p> <p>Préciser les outils de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - critériée (bilan des objectifs) - grilles/niveaux de compétences - normative (comparaison des performances) <p>Préciser les formes de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - affichage - verbalisation - questionnaire - grille d'évaluation
Prolongements	Articulation avec la séquence suivante, progression dans les programmes, ouverture vers l'organisation de sorties ou d'évènements, lien au PEAC, etc.

Dispositif pédagogique : ensemble d'éléments concourant à la situation d'apprentissage (organisation de l'espace de la salle, durée de la séquence, temps de verbalisation, moyens mis à disposition des élèves, travail en groupe ou individuel, types d'intervention, qualité et matérialité de l'incitation, statut et moment d'utilisation des références artistiques, modalités d'évaluation, etc.).

Effectuation : temps où les élèves pratiquent, expérimentent, explorent, inventent. Durée de réalisation. Incitation : c'est l'élément déclencheur du questionnement que l'on veut susciter. Elle peut revêtir différentes formes (un objet, un matériau, une oeuvre, un document iconique, une histoire, un mot, une phrase, une citation, un événement, un film...) et peut être accompagnée ou non de consignes, de contraintes.

Consigne : elle apparaît pour orienter, pour contraindre le questionnement de l'élève. Elle participe de la mise en évidence de la situation problème à résoudre. Sa formulation doit être très précise car elle conditionne la réaction de l'élève.

Contrainte : La contrainte est essentiellement de nature temporelle ou matérielle. Sa présence est justifiée par ce qu'elle induit en terme de problèmes posés aux élèves. Aussi, on s'interrogera sur la pertinence des contraintes par rapport aux objectifs visés. Une contrainte n'est pas nécessairement formulée par une interdiction.

Séance : correspond au temps administratif (cours de 55 minutes)

Séquence : correspond au temps pédagogique. Elle comprend une ou plusieurs séances autour du même apprentissage. Les séquences trop longues sont déconseillées. L'élaboration de la séquence doit permettre de décider du dispositif le plus pertinent pour faire acquérir aux élèves le savoir visé. Elle comporte plusieurs étapes qui, suivant le dispositif envisagé, peuvent ou non se suivre chronologiquement :

- Lanceur/déclencheur : énoncé de l'incitation, consigne, contrainte
- Effectuation pratique exploratoire/courte
- Mise en commun de productions d'élèves
- Articulation au champ référentiel (lien problématique-question visée)
- Poursuite effectuation pratique
- Verbalisation
- Articulation au champ référentiel (lien problématique-question visée)

Verbalisation : temps de parole pendant lequel toute la classe est regroupée pour analyser ce qui a été réalisé. Cette phase peut intervenir à différents moments de la séquence.

Champ référentiel : relevant de la Culture Artistique, le champ référentiel comprend à la fois la production des artistes (oeuvres, écrits), le patrimoine culturel, l'histoire de l'art, les sciences de l'art.

Notion : catégorie de connaissances, "branche élémentaire du savoir" ; recouvre un contenu plus spécifique, disciplinaire susceptible d'être concrétisé dans des actions plastiques, d'émerger du dispositif grâce à la verbalisation. Les notions concernent les composants plastiques (formes, couleur, matière, espace, etc.) mais aussi leurs modes de fonctionnement et d'organisation à l'intérieur de la réalisation.

Contenus disciplinaires : comprend le vocabulaire notionnel, les savoirs techniques, les références culturelles.

Objectif : finalité du dispositif. Énoncé d'un axe de recherche, d'intentions pédagogiques décrivant un résultat escompté en fin de séquence. Les programmes fixent les objectifs généraux et spécifiques à notre enseignement. Les objectifs opérationnels sont définis par l'enseignant et leur définition doit permettre de répondre à trois questions : que veut-on faire acquérir aux élèves / comment / pourquoi ?

Trop souvent les enseignants suscitent une réalisation en n'ayant qu'une idée confuse de la raison qui la justifie.

Problématique : approche d'une notion au travers des questions, réflexions, productions qu'elle suscite.

Problématiser : interroger une oeuvre, un document iconographique, un texte, etc. pour en extraire des questions qui serviront de base à la détermination des objectifs, des contenus disciplinaires et à l'élaboration de la séquence.