







Proposition de séquence

à destination des professeurs non titulaires (stagiaires, contractuels, vacataires)

L'élaboration de séquences doit contenir tous les **éléments didactiques** infra, mais **la fiche de cours vous est propre** tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc ici volontairement **à compléter**, à dessein d'appropriation et d'affirmation de **votre** direction entreprise.

CYCLE	?	NIVEAU	?	SEQUENCE	Cumulus								
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION													
NOTION(S)					FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
MOTS CLES	Bas-relief / Haut-relief, bidimensionnel/tridimensionnel, modelé-dégradé, à compléter												
Champ de pratiques					<input type="checkbox"/> 2D : graphiques			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	La matérialité de l'œuvre. La matérialité et la qualité de <i>la couleur</i> / Les qualités physiques des <i>matériaux</i> .												
PROBLEMATIQUE(S)	A définir												
OBJECTIF(S)	Comment traduire le relief d'une <i>forme</i> (ici à travers le motif d'un nuage) en jouant avec la surface d'un <i>support</i> ? Comment renforcer ce relief avec la <i>couleur</i> ?												
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel	A définir												
EVALUATION					Par COMPETENCES (<i>garantir la présence des 3 piliers disciplinaires</i>)					SOMMATIVE (par notes) :			
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art 	- Plasticiennes				Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif à l'inattendu.					- Conception et représentation d'une <i>forme</i> en vue d'une mise en volume.		/ pts	
	- Culturelles				Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt					- Manifestation du <i>relief</i> par l'assemblage et l'ajout de matière.		/ pts	
	- Théoriques				Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles ?					- Traduction du relief/modelé par la couleur.		/ pts	
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif	Visuelle : vidéoprojection d'un extrait du film <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i> de J.P. JEUNET ou <i>Equivalent Series</i> de Vik MUNIZ (voir p.2) ou : extraits de captations vidéo de différents ciels nuageux. ou : le travail de Berndnaut SMILDE (1978-) : https://www.youtube.com/watch?v=e-t7TDkiUo4 / https://www.youtube.com/watch?v=xluj2eafHf0 Textuelle : « Un nuage à la <i>forme</i> particulière »												
CHAMP REFERENTIEL					3 œuvres <i>pivots</i> pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique					A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?			

	Oe période ancienne		ROMAIN Jules (Giulio Pippi di Jannuzzi dit, c.1499-1546), <i>fresques de la Salle des Géants. Rébellion des Titans</i> , 1525-1535. Voute du Palais du Té, Mantoue. Italie. https://www.photo.rmn.fr/archive/08-546694-2C6NU0TZL24G.html	A préciser
	Oe époque/art moderne		Paul SIGNAC (1863-1935), <i>Le nuage rose à Antibes</i> , 1916. Huile sur toile, 73x92cm. Musée de Portland. Etats-Unis. http://www.rosings.com/signac.html	A préciser
	Oe ère contemporaine	 	Igor SHELKOVSKY (1937-), <i>Nuage</i> , 1996, bois, 32 x 49,7 x 11 cm. Gallery Nadj Brykina. Moscou. http://www.brykina.com/artists/igor-shelkovsky Caitlind r.c. BROWN, <i>Cloud</i> , 2012. Sculpture interactive de plus de 5 000 ampoules. Nuit Blanche à Calgary, Canada. http://www.journal-du-design.fr/art/cloud-par-caitlind-brown-26176/	A préciser
	[Oe satellites]	A poursuivre		



Plans extraits du film
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain,
film de Jean-Pierre JEUNET (1953-) de 2001.

Vik MUNIZ (1961-), *Equivalent Series*, 1993,
"Porcelet, Théière, Chaton, Le Rameur, les Mains en prière de Dürer, Escargot"
six tirages gélatino-argentiques.
<http://peintredesnuages.blogspot.com/2017/08/vik-muniz-equivalent-series.html>

