

# Enseignement des arts plastiques à distance : nouveaux défis !

Quels (nouveaux) supports, accompagnements, adaptations ?  
Quelques pistes...



The screenshot shows the website header for the Académie d'Orléans-Tours. It includes the logo, the text 'académie Orléans-Tours', and the URL 'ac-orleans-tours.fr'. Below the header is a navigation menu with links for 'PORTAIL PÉDAGOGIQUE', 'LETTRES DE RENTRÉE', 'NOUVEAUTÉS', 'CONTINUUM DE LA', 'À PIED D'ŒUVRE', 'BIENNALE', 'DÉPARTEMENTS', and 'LIENS'. A breadcrumb trail indicates the current page: 'Arts plastiques > Ressources > Enseignement à distance'. The main heading of the page is 'Enseignement à distance'.

[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/ressources/enseignement\\_a\\_distance/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/ressources/enseignement_a_distance/)



Alain MURSCHEL,  
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.  
Formation en distanciel- 2020



# Principes et stratégies génériques

## (Cycle3-Cycle4)

### I. Régulation :

- **assurer la continuité du lien (élèves/familles) : penser l'opérationnalité des outils et supports de communication.**
- **rassurer élèves et familles sur le travail : il doit s'inscrire de manière raisonnée et pondérée dans le temps et cohabiter posément avec les autres disciplines.**
- **éviter la surcharge de travail des élèves (et des parents...) : privilégier et positionner les arts plastiques "en-dehors des devoirs", comme des temps de respiration.**
- **prioriser les scénarios modestes, consignes simples et des supports limités : rationaliser photocopies, imports/exports, scans, téléchargements de documents.**
- **fractionner et échelonner le travail : sur une projection hebdomadaire et au-delà, permettant à chacun de s'acclimater aux nouveaux outils et rythmes ou, si possible, sur des temps plus courts mais réguliers.**
- **hiérarchiser les attendus : faire pratiquer les élèves avant tout !**

# Principes et stratégies génériques (Cycle3-Cycle4)

## II. Raisonner :

- **penser articulation constante pratique-culture : rester dans l'enseignement sans tomber dans l'écueil de l'activité (manuelle) récréative, occupationnelle.**
- **lier constamment vos séquences/propositions aux programmes : viser des questionnements, objectifs d'apprentissages et travailler les 3 composantes/compétences disciplinaires.**
- **favoriser en ce sens une évaluation formative : et qui plus est positive...** La sanction pour travail non rendu n'est –dans ce contexte contraint- pas possible.
- **n'omettez pas que notre enseignement résistera grâce à “la valeur plaisir” : donnez l'envie - de pratiquer/de l'école - et rappelez que les arts plastiques offrent cette respiration et expression nécessaires, un espace créatif, imaginaire et un bien-être indispensable ; d'autant plus en cette période bien particulière...**

# Préconisations sur l'usage, la place et le rôle des documents de cours

## Etude de cas I: Principes de base

3<sup>e</sup> – Arts Plastiques Cours à la maison – M. Royer

# LIBERTÉ !



Pere Borrell del Caso  
*Escapando de la crítica*, 1874

Marre d'être **enfermé** dans des cases ? D'utiliser les mêmes feuilles rectangulaires depuis **toujours** ?

« Je mets en scène un personnage qui s'échappe de son format ! »

Techniques et matériaux libres.  
3h environ. **Soyez créatifs !**

Quelques pistes de travail :



Peter Callesen Yves Klein, « portraits relief » Le « pop up »

Sur une proposition de M. Royer, Professeur d'arts plastiques.

Une consigne simple

Une situation problème reliée à un questionnement des programmes et une problématique posée / une notion.

Une flexibilité offerte dans les matériaux et la gestion temporelle

Une articulation pratique-culture

# Préconisations sur l'usage, la place et le rôle des documents de cours

**Etude de cas 2: Décliner pour animer et stimuler les liens et la continuité des apprentissages**

**3<sup>e</sup>**  
Sujet conditionnel

**LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE**

LA TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE : les relations entre matière, outils, gestes, la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique, le passage de représentation ou signification de la réalité physique globale de l'œuvre.  
LES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIEAUX : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de

**PRODIGE**

**SUJET:**

**MON MATÉRIAU MUE**

Par un travail lent, précis, minutieux, laborieux, des gestes répétitifs, raffinés, soignés, vous ferez évoluer en un minimum de 3 étapes, (plat, léger relief, volume) un matériau ou une matière en jouant sur le passage du plan au volume.

Vous modifierez ainsi tout doucement, sans rupture, l'aspect primaire du matériau pour lui donner une nouvelle peau, une plastique plus riche, plus sensuelle, plus raffinée, digne d'admiration ! Gardez une trace photographique du travail, et nommez les actions menées sur votre matériau.

**EVOLUTION**

Précise de réalisation attendue : 2 à 3 heures

Matériaux: un seul matériau ou choix mais dont les qualités plastiques sont adaptées à la manipulation ( tout type de papier, tissu, carton, papier aluminium, papier peint ( toileserie), mais aussi des matériaux plus complexes à travailler mais tout aussi riches : bois, fil de fer, corde...)

Consignes: passer du plan au volume/ faire évoluer l'aspect du matériau/ opérer des actions par des gestes lents, répétitifs ... ( couder, nouer,

Compétences travaillées et évaluées	Capacité à passer du plan au volume en 3 étapes précises	1	2	3	4	5	Connaître et décrire des projets artistiques individuels, réalisés et en cours de réalisation, en lien avec les langages plastiques étudiés, observés et analysés dans leurs effets.
	Capacité à repérer gestes et matériaux pour réaliser des œuvres plastiques (en matériaux) spécifiques (matériaux différents possibles)	1	2	3	4	5	Capacité à adapter les langages et les supports plastiques étudiés et réalisés de leur effet dans une intention artistique en lien avec l'œuvre.
	Capacité à passer du plan au volume/ faire évoluer l'aspect du matériau/ opérer des actions par des gestes lents, répétitifs ... ( couder, nouer, <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>Appréhender une question par une pratique artistique réalisée et réalisée pour un projet précis en lien avec l'œuvre, étudié et analysé dans leurs effets.</td>	1	2	3	4	5	Appréhender une question par une pratique artistique réalisée et réalisée pour un projet précis en lien avec l'œuvre, étudié et analysé dans leurs effets.

**THEORIE**

Références artistiques: Quelques œuvres à observer pour déclencher votre inspiration ou confronter vos choix.

Robert Malaval: *Peut-être blanc blanc* (1981), technique mixte

Robert Morris, *Wall Hanging* (1971-1977) (Tentative de la ligne Peil-Pee) Papier tissé, 247 x 398 x 100 cm

Robert Morris *Untitled*, 1967

Jérôme Gobé  
Sur des objets récupérés (sable, pierre) sur le chemin de ses voyages, Jérôme Gobé recouvre d'une matière abandonnée d'usage (bois) donnant d'une peau recouvrant progressivement l'objet réinventé, revêtu, habité.

Expliquez en quelques lignes comment vous avez fait évoluer votre matériau et nommez les actions effectuées

Compétences travaillées et évaluées	Capacité à nommer les actions effectuées et à donner un titre qui donne fait sans.	1	2	3	4	5	Cela avec un vocabulaire approprié de du 1/16, respectant l'observation analysée.
		1	2	3	4	5	

**Viser des présentations claires et limpides**

**Repenser la temporalité d'une séquence et favoriser le fractionnement**

Sur une proposition de Mme Pees-Lahon, Professeure d'arts plastiques.

**Poster l'encadré ou créer un diaporama (1 page=1séance),**  
**via l'ENT, Pronote, un mail, un imprimé papier**  
(auquel cas constituer un dossier agrafant tous les encadrés).

**Semaine 4 :**

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

**Semaine 3 :**

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

**Semaine 2 :**

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

**Semaine 1 :**

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

## « Du plat au volume »

Dans une logique curriculaire,  
remobiliser, en les approfondissant,  
notions, questionnements,... déjà vus.

**Etape 1 :** Réservez-vous un espace de travail et choisissez un **matériau (\*)** ou une **matière** que vous avez à porter de main et agencez-le de manière à **créer un ensemble qui prennent de plus en plus de volume.**

(\*) un seul matériau au choix mais dont les qualités plastiques sont adaptées à la manipulation (tout type de papier, tissu, carton, papier aluminium, papier peint (tapisserie); mais aussi des matériaux plus complexes à travailler, mais tout aussi riches : bois, fil de fer, corde.....)

**(Passe à la réalisation. Temps souhaité : 20/25 min.)**

**Etape 2 :** Réaliser un **croquis** de votre proposition et **coller votre dessin dans votre cahier.** S'il vous est possible, de photographier votre production (avec un appareil ou un téléphone), vous pourrez envoyer **plus tard** votre photo à votre professeur.

**(Passe à la réalisation. Temps estimé : 15 min.)**

**Etape 3 :** Dans votre cahier ou sur une feuille, **décrivez** votre travail et la manière dont vous vous y êtes pris (nommer les actions).

**(Temps estimé : 10 min.)**

# Semaine 1 :

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

## « Du plat au volume »

*Dans une logique curriculaire, remobiliser, en les approfondissant, notions, questionnements,.. déjà vus.*

**Etape 1** : Réservez-vous un espace de travail et choisissez un *matériau (\*)* ou une *matière* que vous avez à porter de main et agencez-le de manière à **créer un ensemble qui prennent de plus en plus de volume.**

*(\*) un seul matériau au choix mais dont les qualités plastiques sont adaptées à la manipulation (tout type de papier, tissu, carton, papier aluminium, papier peint (tapisserie); mais aussi des matériaux plus complexes à travailler, mais tout aussi riches : bois, fil de fer, corde.....)*

***(Passe à la réalisation. Temps souhaité : 20/25 min.)***

**Etape 2** : Réaliser un croquis de votre proposition et coller votre dessin dans votre cahier. S'il vous est possible, de photographier votre production (avec un appareil ou un téléphone), vous pourrez envoyer plus tard votre photo à votre professeur.

***(Passe à la réalisation. Temps estimé : 15 min.)***

**Etape 3** : Dans votre cahier ou sur une feuille, **décrivez** votre travail et la manière dont vous vous y êtes pris (nommer les actions).

***(Temps estimé : 10 min.)***

## Semaine 2 :

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

**Etape 4** : Visionner le travail de **Jérémy Gobé**, artiste plasticien contemporain: <http://www.actuart.org/2016/11/expo-solo-show-jeremy-gobe-atom-dance.html>

*(Temps estimé : 2min.)*

---

**Etape 5** : Comme cet artiste qui développe une « sensibilité à fleur de trame », **reprenez votre travail et modifiez progressivement le matériau, la matière, la surface sensible de votre accumulation...soit directement dessus, soit en la poursuivant.**

Choix techniques, de couleurs, de matières et de procédures libres.

*(Passe à la réalisation. Temps souhaité : au moins 30 min.)*

---

**Etape 6** : Dans votre cahier ou sur une feuille, **décrivez la suite de votre travail** et la manière dont vous vous y êtes pris (nommer les actions).

*(Temps estimé : 10 min.)*



## Semaine 3 :

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

**Etape 7 :** Dans votre cahier ou sur une feuille, **décrivez et comparez les ces deux œuvres.** (Que pouvez-vous dire des effets ?)

*(Temps estimé : 20 min.)*



Tony CRAGG, *Corne bleue (Axt)*, 1982.  
Installation de techniques mixtes  
composée de 40 objets trouvés peints  
et dimensions approximatives : 175 x  
360 x 470 cm.



Robert MALAVAL,  
*Petit aliment blanc*, 1961,  
35x26cm.  
technique mixte.

**Etape 8 :** Poursuivez votre réalisation et dans votre cahier ou sur une feuille, décrivez l'évolution de votre travail : **ce qui a changé et ce que vous ressentez.**

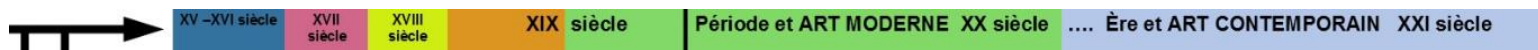
*(Temps souhaité : 30 min.)*

# Semaine 4 :

(sur la base des 1hrs/semaine, ici à penser sans doute de manière fractionnée)

**Etape 9 :** Dans votre cahier ou sur une feuille, reproduisez la frise chronologique ci-dessous et situer les œuvres et artistes vus :

*(Temps estimé : 2min.)*



**Etape 10 :** Auto-évaluez-vous en vous servant de la grille ci-dessous :

*(Temps estimé : 2min.)*

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu : je suis capable de choisir et travailler des matériaux et matière pour réaliser un volume, expérimenter et exploiter des effets.

1	2	3	4
---	---	---	---

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, pour soutenir des intentions artistiques ou une intention. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production éventuelles : je suis capable de décrire mon travail, son avancé.

**L'évaluation n'est pas une fin en soi, mais un moyen pour expliciter les objectifs et compétences visées et travaillées.**

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées : je suis capable d'établir des relations entre mon travail et des œuvres d'art et d'expliquer une œuvre.

1	2	3	4
---	---	---	---

**Etape 11 :** conserver le témoignage de l'ensemble de votre travail pour le restituer lors de votre retour en classe ou poster votre photo/croquis à votre professeur. (Une restitution collective via une classe virtuelle ou visio pouvant être programmée).

*(Temps estimé : à définir)*

# Préconisations sur l'usage, la place et le rôle des documents de cours

## Etude de cas 3: Nouvelles interactions



**Capsule vidéo :**  
**le professeur s'enregistre**  
*(clic sur le lien ou la capture d'écran)*

<https://www.youtube.com/watch?v=rGilS5MZAq&feature=youtu.be>

***(Préférer des vidéos courtes)***



*Sur une proposition de M. Epié, Professeur d'arts plastiques.*

**Alterner temps de pratique et de culture/**  
**-**  
**commentaires guidés et effectuations en autonomie**

<https://www.youtube.com/watch?v=n6apZxSYyIM&feature=youtu.be>

Il convient évidemment de **vous remercier** pour le travail que vous menez, activement et pleinement mobilisés, comme des ressources que vous mettez en partage.

En Art, comme dans notre discipline, nous savons que de la contrainte naissent toujours les bonnes idées, aussi créatives qu'innovantes !



Alain MURSCHEL,  
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.  
Formation en distanciel- 2020

