

Préconisations à destination des professeurs d'arts plastiques enseignants en lycée (option Arts plastiques, spécialité ARTS-Arts plastiques) et ouvertes aux professeurs de collège à titre informatif, indicatif et réflexif.

Afin d'assurer la continuité pédagogique et de **favoriser, stimuler des (nouveaux) questionnements**, il convient de toujours rester en veille sur **les trois composantes** de l'enseignement des arts plastiques, d'autant plus *en période/situation de confinement* :

Composante PLASTICIENNE « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive »	<p>Encouragez des restitutions (raisonnées) de productions plastiques, pour maintenir la continuité attendue. Divers moyens d'envoi de fichiers lourds possibles, voire par exemple avec Wetransfer : https://wetransfer.com/</p> <p>Prendre en compte les conditions matérielles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en raisonnant <i>ce avec quoi</i> et <i>ce sur quoi</i> l'élève peut travailler (quels matériels/rioux à disposition) : comment modeler si je n'ai pas d'argile ? Vais-je retoucher ou non mes visuels avant l'envoi ? - et/ou en partant de cette situation contrainte pour penser, proposer un projet et travail à mener. - quels mouvements artistiques (Art Brut, Arte Povera,...), artistes ; quelles démarches, œuvres ? <p>Prendre en compte les conditions spatiales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quel(s) espace(s) de travail ? Quelles en sont les contraintes (subies ou exploitées), comment en jouer ? Quelles modalités de présentation (place du spectateur) ? Photo, vidéo, schéma, lieu d'expo,... - quels nouveaux espaces peuvent-ils être exploités ? Le genre du « paysage » ; l'espace de l'écran, la visio,...les supports numériques d'échanges/de suivi à distance,... l'espace de ma chambre, ma maison, mon lieu de vie, un espace restreint, le dedans et le dehors, l'ouverture de ma fenêtre, etc. - qu'est-ce que cela influe sur la démarche, le projet artistique (en cours ou à construire à partir de ce confinement) ? - quels mouvements artistiques (Land Art,...), artistes ; quelles démarches, œuvres ? <p>Prendre en compte les conditions temporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - inscrire sa démarche, son projet dans la durée - savoir restituer cette temporalité : prise de notes, croquis, journal de bord, captations audio-vidéo,... - Exploiter différentes formes de temporalité (répétitive, aléatoire, continue/discontinue,...) - quels mouvements artistiques (Art vidéo, performatif,...), artistes ; quelles démarches, œuvres ?
Composante THEORIQUE « Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique »	<p>Etablissez des contacts oraux et/ou par écrits, ponctuels et raisonnés, pour maintenir la continuité attendue. Divers moyens possibles, voire par exemple avec Renater : https://rendez-vous.renater.fr/home/</p> <p>Poursuivre le développement de l'explicitation et l'argumentation orale et écrite de son projet, sa démarche, son (processus de) travail, ses références culturelles, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quels moyens sont mis en œuvre pour maintenir l'expression orale et écrite ? - sont-ils pensés individuellement et/ou collectivement ? Restitution/envoi d'écrits, échanges (ponctuels, régulier,...) par tchat, rendez-vous par visio,... - entraîner -à distance- les élèves à la présentation orale attendue (d'une production, de travaux, dossiers,...), en direct via des visio, skype, etc. (avec son carnet de travail et une/ses production.s plastique.s à l'appui) ou différé (enregistrements audio/vidéo postés, permettant l'autocorrection). - Retranscription d'une présentation orale par écrit et/ou rédaction de devoirs écrits, travaux libres, courtes <i>notes d'intention</i>, de <i>commentaires critiques</i> sur divers documents sur l'Art..., à dessein de développer capacités de synthèse, argumentation et esprit critique.
Composante CULTURELLE « Questionner le fait artistique »	<p>Solliciter des restitutions orales et écrites, régulièrement tout en étant raisonnées, pour maintenir la continuité attendue. Divers moyens possibles, voire par exemple avec XboxGameBar : https://www.microsoft.com/fr-fr/p/xbox-game-bar/9nzkpsts4p?activetab=pivot:overviewtab</p> <p>Poursuivre l'analyse méthodique attendue sur une et plusieurs œuvres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposer des (analyses d') œuvres, seule et regroupées en corpus de (3 à 5 œuvres), autour de questionnements des programmes et, pour partie, en lien aux questions limitatives. <p>Assurer l'enrichissement des connaissances culturelles pour asseoir une culture avérée, référencée, élargie/ouverte (aux autres domaines artistiques également) et située dans le temps et l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - encourager l'investigation, la recherche et l'approfondissement de références artistiques (en fonction des projets et démarches personnels des élèves et/ou de manière collective), notamment en fournissant des ressources et sites précis. Penser également ressources et sites liés aux études supérieurs, référentiels des métiers des arts et de la culture (en lien au parcours de formation).