


<p>Stade 2</p>	<p>Document : Guidage moins fort, et travail sur les libellés, rédaction presque complète avec une partie au moins à faire. Confrontation de deux documents.</p> <p>Composition : réponse organisée avec mots clés, problématique à trouver et plan semi construit. Énonciation de faits articulés entre eux par un lien logique lié à la question posée et à la discipline (déroulement chronologique, ordonnancement spatial, mise en évidence d'interaction et de causalité)</p> <p>Oral construit partiellement avec aide, mais individuel.</p>	<p>Chapitre les énergies</p> <p>L'Eglise au Moyen Age</p> <p>ou Sociétés urbaines au Moyen Age en Occident</p> <p>Exposé oral en géographie</p>	<p>document texte et graphique Source présentation guidée cf Hachette p 158. Tableau à compléter pour informations.</p> <p>Une production écrite qui s'inscrit à différentes échelles dans le temps et dans l'espace permettant de montrer la place fondamentale de la chrétienté dans l'Europe médiévale et d'évoquer la laïcisation de l'Europe contemporaine</p> <p>Vivre en ville XIe XIIIe siècle : probl à justifier, plan à compléter, 1 partie donnée, 1 à justifier.</p> <p>Jeu virtuel : fort mac money (Hachette Nouveau) sur les énergies. Exposé opposants/partisans de l'exploitation pétrolière.</p>	<p>Image en évaluation (caricature) Pollution Amnesty International, ou l'exploitation du pétrole au Niger). Faim mais ancien Hachette 2008 .</p> <p>Autre composition plus complète sur l'Eglise ou les sociétés urbaines. Faire un travail sur le document de Bonaiuti sur l'Eglise.</p>  <p>Exposé par groupe, mais avec une perspective de débat argumenté. Autre jeu de rôle pour apprendre autrement l'argumentation.</p>
<p>Stade3</p>	<p>Etude critique de document en autonomie : aborder les aspects critiques liées soit aux sources des documents, soit à l'implicite du document. Confronter et comparer les doc. Savoir s'auto-évaluer.</p> <p>Composition : connaître les grandes étapes du brouillon (lecture et analyse du sujet, problématique et plan à construire). Rédaction presque complète avec transitions.</p> <p>Exposé : oral structuré et individuel. Possibilité de répondre à des questions posées par le groupe.</p>	<p>Histoire La Révolution Française</p> <p>Géographie : les littoraux/Les sociétés face aux risques</p> <p>ECJS</p>	<p>Document : une caricature à comprendre et à analyser. Composition : Quelle France naît de la Révolution ? Travail de rédaction : Amener l'élève à envisager le mouvement révolutionnaire et ses dynamiques à travers la description des tensions, des résistances et des exclusions qui s'expriment lors des grandes journées.</p> <p>Inégalités des sociétés face aux risques majeurs.</p> <p>Expo sur le droit ou l'élaboration de la loi.</p>	<p>Composition entière : les Français et la monarchie (1789-1792).</p> <p>Mettre en évidence le rôle des acteurs du processus révolutionnaire ainsi que leur insertion ou leur exclusion de l'espace politique public.</p> <p>Les littoraux des espaces attractifs : des espaces à gérer durablement. Grille d'auto-évaluation à construire</p>

Exemple d'activité liée à la Révolution à partir de deux documents : voir page suivante.

Quelles sont les dynamiques révolutionnaires et en quoi leurs acteurs sont-ils pluriels et divisés. ?



Caricature anglaise

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, publication posthume, 1848.

Le 5 octobre arrive. Je ne fus point témoin des événements de cette journée. Le récit en parvint de bonne heure, le 6, dans la capitale. On nous annonce en même temps une visite du roi. Timide dans les salons, j'étais hardi sur les places publiques : je me sentais fait pour la solitude ou pour le forum. Je courus aux Champs-Élysées : d'abord parurent des canons, sur lesquels des harpies, des larronnesses, des filles de joie montées à califourchon, tenaient les propos les plus obscènes et faisaient les gestes les plus immondes. Puis, au milieu d'une horde de tout âge et de tout sexe, marchaient à pied les gardes du corps, ayant changé de chapeaux, d'épées et de baudriers avec les gardes nationaux : chacun de leurs chevaux portait deux ou trois poissardes, sales bacchantes ivres et débraillées. Ensuite venait la députation de l'Assemblée nationale ; les voitures du roi suivaient : elles roulaient dans l'obscurité poudreuse d'une forêt de piques et de baïonnettes. Des chiffonniers en lambeaux, des bouchers, tablier sanglant aux cuisses, couteaux nus à la ceinture, manches de chemises retroussées, cheminaient aux portières ; d'autres ægipans noirs étaient grimpés sur l'impériale ; d'autres, accrochés au marchepied des laquais, au siège des cochers. On tirait des coups de fusil et de pistolet ; on criait : Voici le boulanger, la boulangère et le petit mitron ! Pour oriflamme, devant le fils de Saint-Louis, des hallebardes suisses élevaient en l'air deux têtes de gardes du corps, frisées et poudrées par un perruquier de Sèvres.

L'astronome Bailly déclara à Louis XVI, dans l'Hôtel de Ville, que le peuple humain, respectueux et fidèle, venait de conquérir son roi, et le roi de son côté, fort touché et fort content, déclara qu'il était venu à Paris de son plein gré : indignes faussetés de la violence et de la peur qui déshonoraient alors tous les partis et tous

les hommes. Louis XVI n'était pas faux : il était faible ; la faiblesse n'est pas une fausseté, mais elle en tient lieu et elle en remplit les fonctions ; le respect que doivent inspirer la vertu et le malheur du roi saint et martyr rend tout jugement humain presque sacrilège.

Grille d'auto-évaluation possible pour un exercice rédigé pour les élèves : précisons que cette grille est une ébauche et pourrait convenir à des élèves en fin de seconde. Elle pourrait accompagner le dernier devoir, et être remplie par l'élève (en vert) et le professeur (en orange).

Au terme du chapitre étudié (exemple les risques majeurs) :

Compétences	Savoir-faire	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
	Identifier l'espace ou les limites chronologiques						
	Identifier l'espace ou les bornes chronologiques						
	Savoir formuler une ou deux questions permettant une problématique						
	Savoir rédiger un plan bien détaillé						
	Articuler les parties et les sous-parties						
	Rédiger correctement une introduction simple						
	Rédiger une conclusion simple						
	Rédiger un paragraphe lisible et cohérent						
(autres en fonction du niveau des élèves.						

