

# Lyon, mettre la ville en scène



Joël Dubos

mars20



# Le contexte : rompre une fatalité

2<sup>e</sup> ville française (480 000 hab pour la commune, 1,5 M pour l'agglo), passé industriel, urbanistique (Mallet-Stevens) et commerçant

1 Un siècle d'immobilisme politique

(3 maires entre 1905 et 1989) un symbole : Edouard Herriot

2 L'inadaptation urbaine générale

(célèbres embouteillages de Fourvière)

3 L'anomie urbaine

(1970-80 : émeutes urbaines à Vénissieux, Vaulx-en-Velin : précocité nationale)

⇒ Une réalité morose, une image dégradée, une perte de dynamisme entraînent une réaction des politiques

# I LES MOYENS : partenariat étatique et décentralisation

A Les contrats urbains de cohésion sociale (CUCS)  
(grande liberté dans les priorités laissée par l'Etat)

B Lyon choisit de miser sur la culture (début 2000')

C Une nouvelle répartition pragmatique des tâches  
(coopération Etat-ville-région / accord municipalité et 22  
institutions culturelles de la ville / implication des associations  
culturelles recevant les subventions municipales)

=> Une synergie

## II Les objectifs : créer par la culture une cité à visage humain

A Réduire les problèmes sociaux  
(qualité de vie, lutte contre l'exclusion sociale)

B Recréer du lien  
(promouvoir sentiment de communauté, attention portée au multiculturalisme)

C Lancer des politiques interactives de proximité

=> Apporter la culture au plus près des habitants

# III Réalisations : une nouvelle image de capitale culturelle

Un maître mot : déconcentrer

A De grands événements moteurs, culturellement ambitieux et néanmoins populaires

La Biennale d'art contemporain hors les murs (manifestation au cœur de différents quartiers, implication de toute l'agglomération)

La Biennale de la danse en ville (le parcours dans toute la ville est le moment phare, conduite par les élèves des écoles de danse, participation des habitants)

La Fête de la lumière



B Une effervescence culturelle

(construction de théâtres et musées)

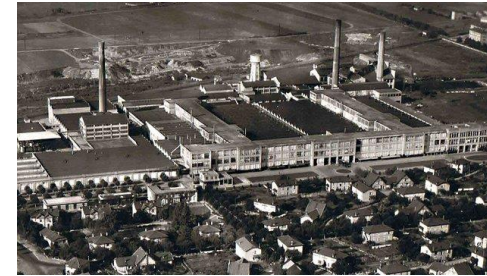
C Rénovation urbaine

(réhabilitations, manifestations sur d'anciens sites industriels comme l'usine Tase)

=> Une action multiforme : la culture comme levier (remédiation sociale, développement économique, planification urbaine)

# La réhabilitation du site de l'usine Tase lancé en 2007

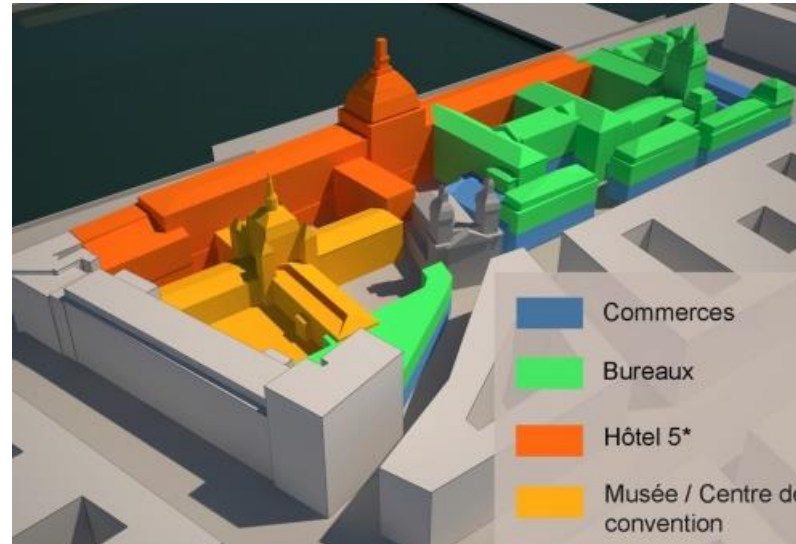
- Un secteur d'étude de 20 hectares
- Usine inscrite au patrimoine en 2011
- Une programmation mixte : pôle tertiaire, logements, équipements publics, espaces publics, commerces de proximité.
- Articulation avec les quartiers existants :
  - cheminements doux
  - nouvelles voiries
  - création d'espaces publics structurants (notamment l'esplanade plantée le long de l'aile Est de l'usine Tase)
- Détails : <http://www.economie.grandlyon.com/actualite-economie-actulyon.194+M5f74ba723f5.0.html>





# Le projet du musée de la santé

- Dans l'ancien hôtel dieux
- Jouer sur une tradition
- Redynamiser un quartier



# Aménagement des docks



- Le cube orange : une réalisation de Dominique Jakob et Brendan MacFarlane 2010



Campagne de  
promotion par  
l'office de tourisme



**my** ONLY LYON 

Mettez-vous en scène avec **ONLY LYON**.

En envoyant vos photos à l'adresse [onlylyon@lyon-france.com](mailto:onlylyon@lyon-france.com)  
elles seront publiées instantanément sur la page [flickr](#) de Lyon Tourisme.

Vous pouvez également nous rejoindre sur la page  
[www.flickr.com/groups/MyONLYLYON](http://www.flickr.com/groups/MyONLYLYON)

# Une réussite exemplaire

- Une référence (CI n° 1112, 23 février 2012 et n° 1070, 5 mai 2011)
- Une dynamique imitée en France (Bordeaux, Lille) et en Europe (Helsinki)
- Une capitale culturelle comparable à Barcelone ou Hambourg

