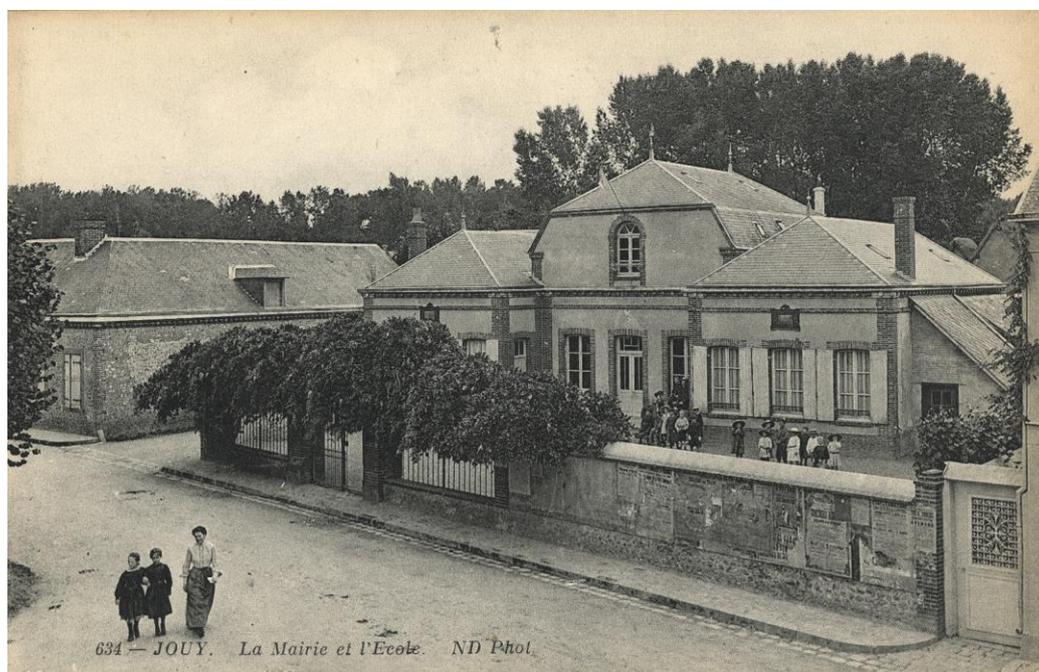


Service éducatif des archives départementales d'Eure-et-Loir

Programme des ateliers



634 — JOUY. La Mairie et l'École. ND Phot.

Archives départementales d'Eure-et-Loir, 9 Fi NC 13

Ecoles élémentaires

Année scolaire 2017-2018

Les ateliers du Service éducatif des archives départementales d'Eure-et-Loir

Nous vous accueillons du lundi au vendredi, de 9 heures à 12 heures et de 13 heures à 17 heures (16 heures le vendredi).

Les ateliers sont gratuits. Leur durée varie de 1 heure à une demi-journée, en fonction des thèmes que vous aurez choisis.

! A partir de septembre 2017, nous ne pourrons plus accueillir deux classes simultanément.

Il vous est possible de coupler une séance avec un atelier proposé par un autre service éducatif, notamment celui du Compa notre voisin, ou de la compléter en organisant une visite de Chartres (cathédrale, maisons à pans de bois).

Depuis la rentrée 2011, le service éducatif propose de découvrir les archives à travers des ateliers ludiques : puzzles, jeu de petits chevaux, jeux de l'oie, jeux de mémoire... Ces jeux s'adressent aux élèves de primaire, de la grande section de maternelle au cours moyen 2^e année. Un livret spécifique est consacré à la présentation de ces jeux.

Nouveau !

❖ **Le droit de vote des femmes en 1945 (CM2)**

A travers la presse locale, notamment le journal « Femmes d'Eure-et-Loir » et « L'Indépendant », l'atelier propose une étude de la charte nationale des femmes et des résultats des élections municipales de 1945.

Ateliers de découverte

Thèmes abordés

Le sigle **HIDA** signifie que l'atelier entre dans le cadre des programmes de l'enseignement de l'histoire des arts.

Découverte des archives (CE-CM)

Définition des archives, des archives départementales, présentation de documents (manuscrits, imprimés, documents figurés), d'outils et de supports d'écriture (parchemins, papiers, archives électroniques) et visite du bâtiment : salle de tri, magasin, salle de lecture. Au magasin des cartes et plans sont présentés des originaux, dont des documents portant sur la commune d'origine des élèves. Cette découverte peut faire l'objet d'une séance ou servir d'introduction à un atelier.

Initiation à la calligraphie (Tous niveaux ; **HIDA**)

Des documents originaux (cahiers d'écriture et de calligraphie) sont présentés en première partie de séance.

Après des exercices de gestique, les élèves utilisent des alphabets anciens (écriture onciale, minuscule caroline, écriture gothique) puis tentent de reproduire un exercice de calligraphie tiré d'un manuel du XIX^e siècle. A vos élèves de tenter l'expérience, au calame et à la plume !

Autour de l'alphabet (Tous niveaux ; HIDA)

En s'inspirant de lettrines ornées ou enluminées, les élèves décorent l'initiale de leur prénom ou constituent un abécédaire sur un thème au choix : les animaux, les fruits et légumes, le jardin, la musique, les voyages, l'école, le Moyen Âge...

Paléographie en herbe (CM)

Les élèves sont initiés à la paléographie par le biais d'exercices de transcription ou de jeux. Les textes utilisés sont des extraits de registres paroissiaux, une « liste de recettes pour fabriquer des remèdes contre les maladies » (XVIII^e siècle), un cahier d'écolier (XIX^e), ... et des signatures de personnages célèbres.

Un atelier spécifique existe pour les élèves de **Gallardon**.

Héraldique (CP-CM)

La première partie de l'atelier est consacrée à la transmission des informations nécessaires pour comprendre la science de l'héraldique (science des blasons ou des armoiries), en s'appuyant sur des documents conservés aux archives : naissance et apparition des armoiries, codification du langage, des formes et des couleurs.

Dans un second temps les élèves fabriquent leur propre blason sur une feuille de papier, à partir de dessins et de tampons qu'il faut associer en respectant les règles propres à l'héraldique.

Frise chronologique (CE-CM), en complément de la visite des archives)

Sur une frise chronologique, les élèves situent les grandes périodes de l'histoire de France, avant de commenter et de disposer des reproductions de documents d'histoire locale conservés aux archives départementales.

Ateliers à thèmes

Déroulement des séances

Chaque élève dispose d'un dossier présenté en début de séance, contenant les reproductions des textes originaux, accompagnées d'une transcription respectant l'orthographe d'origine et d'une adaptation en français contemporain, à partir desquelles il est demandé de répondre à un questionnaire. Une mise en commun permet de vérifier la bonne compréhension des documents et de dégager les informations essentielles de la séquence.

Moyen Âge – XVIII^e siècle

- ❖ **L'architecture religieuse : l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Josaphat de Lèves (CM)**



L'atelier consiste en l'étude d'un superbe plan de l'abbaye, extrait du terrier de Génerville, conservé aux archives départementales, dans la série H, et réalisé par le géographe arpenteur Médard Gaudelot au XVIII^e siècle. Elle débute par un exercice de paléographie, permettant de déchiffrer le titre du document, et se poursuit par une observation du document figuré, puis une analyse à l'aide d'un questionnaire. L'organisation du domaine est très représentative des abbayes médiévales, même si le document est ici plus tardif.

❖ Prêts pour le combat : armes et armures à la fin du Moyen Âge et au XVI^e siècle. (CM)

La série E – Notaires et tabellions- contient, dans les archives du comté de Dunois, plusieurs textes de la fin du XV^e et du XVI^e siècle, relatifs à l'équipement de deux écuyers et du duc de Longueville, petit-fils de Jean de Dunois.

L'atelier propose d'étudier de courts inventaires d'armement, accompagnés d'un lexique, de gravures, et d'un chevalier en armure, grandeur nature (mais en carton !) et de colorier quelques personnages, prêts pour le combat. Il permet de découvrir les éléments d'une armure et les armes utilisées à cette époque.

❖ Villes fortifiées d'Eure-et-Loir (CM)

Les archives départementales conservent, dans la collection Jusselin, des gravures représentant des villes fortifiées d'Eure-et-Loir, Chartres, Châteaudun, Nogent-le-Roi, Gallardon, Janville et Epernon. L'atelier proposé permet d'aborder une image, à l'analyser, de voir l'organisation de la ville médiévale, l'espace intra-muros avec édifices civils, militaires et religieux, l'espace extra-muros, avec ses faubourgs. Après un travail de repérage et de coloriage sur des reproductions en noir et blanc, un petit questionnaire permet de récapituler les informations découvertes.

❖ Initiation à la sigillographie (CM ; HIDA)



Cet atelier propose une découverte de l'histoire et de l'utilisation des sceaux. Des documents scellés originaux ainsi qu'un diaporama sont présentés, permettant d'aborder le sujet. Chaque élève réalise un moulage de sceau en plâtre. Un choix d'une trentaine de moules est proposé dont des sceaux de majesté, des sceaux équestres, des sceaux de type féminin, des sceaux de corporations ou de villes. En fin de séance les élèves imaginent et dessinent leur propre sceau.

❖ Construction et embellissement de la cathédrale de Chartres (CM ; HIDA)

Deux contrats passés entre les chanoines de la cathédrale et un « maçon » (Jehan de Beauce), d'une part, et un « imagier » (Jehan Soulas), d'autre part, apportent de précieuses informations sur la reconstruction du clocher Nord en 1506 et les 4 premières scènes du tour du chœur commandées en 1519. Les élèves découvrent les textes originaux. Ils étudient les documents transcrits et adaptés en français contemporain et les comparent avec les réalisations des artistes.

❖ **Les maisons à pans de bois (CM ; HIDA)**

Deux contrats conclus en 1488 pour l'édification de maisons à Chartres et Sours, à partir desquels ont été réalisés des croquis à compléter, révèlent les techniques de construction utilisées à la fin du Moyen Âge, le travail du maçon et celui du charpentier. Des gravures et cartes postales anciennes illustrent l'atelier.

❖ **Métiers de la fin du Moyen Âge (CM)**

Une jeune lingère-couturière et un maçon apprenti auprès de Jehan de Beauce s'engagent dans la vie active. Les élèves étudient deux contrats d'apprentissage (1508 et 1528), qu'ils peuvent comparer avec un modèle de contrat actuel.

❖ **Paysans et seigneurs au Moyen Âge (CM)**

Redevances seigneuriales à la fin du Moyen Âge : le champart et le cens

Un laboureur et un meunier construisent une maison et un moulin sur les terres du chapitre de Chartres, sans accord préalable. Le chapitre demande réparation pour les redevances qu'il ne peut plus percevoir suite à ces constructions illégales.

❖ **La navigation sur l'Eure (CM)**

ou l'histoire de la navigation sur l'Eure depuis son établissement en 1442 jusqu'à sa disparition au XV^e siècle. L'étude de trois pièces du procès qui opposa les marchands chartrains au seigneur de Villiers-le-Morhier – dont le plus ancien document figuré conservé aux archives - permet d'évoquer les conditions de circulation sur l'Eure, le paiement des droits dus au passage des portes à bateaux, les enjeux de cette navigation.

❖ **Henri IV à Chartres (CM)**

L'atelier débute par un exercice de repérage sur une gravure représentant Chartres en 1575, permettant de découvrir à quoi ressemblait la ville au XVI^e siècle. Après une lecture du récit du siège de 1591, une gravure représentant la cérémonie du sacre est étudiée à l'aide d'un QCM. Un document sur la préparation du décor de la cathédrale ainsi qu'une partition de la messe du sacre sont présentés sous vitrine.

❖ **Histoire de l'alimentation (CM)**

« À la table de » ... Marchés avec des fournisseurs, comptes et publicité ancienne permettent de découvrir les aliments et mets proposés à la table du comte de Dunois et de la duchesse de Longueville (XVI^e siècle) et de marchands chartrains (XVIII^e siècle), ainsi que les produits vendus par un épicier-mercier du XVIII^e siècle, avec des exercices de paléographie au menu !

❖ **Châteaux d'Eure-et-Loir (CM)**

Des forteresses médiévales aux demeures de plaisance, les archives proposent une découverte des châteaux de Châteaudun et de Nogent-le-Rotrou, d'Anet (Renaissance) et de La Ferté-Vidame (XVIII^e siècle), à travers textes et documents figurés (plans, gravures, cartes postales). Des dessins extraits des archives du château de Maintenon complètent cet ensemble.

Révolution

❖ **Les États généraux de 1789 (CM)**

Étude de la lettre adressée par Louis XVI à tous les baillis du royaume pour la convocation des États généraux, de procès-verbaux d'assemblée de paroisses et de quelques cahiers de doléances. Un diaporama peut servir d'introduction à la séance pour réviser les principaux événements de la Révolution et découvrir le rôle de 4 Euréliens célèbres.

❖ **Le château de La Ferté-Vidame sous la Révolution (CM ; HIDA)**

À la mort de Louis-Jean-Marie de Bourbon, le 4 mars 1793, sa fille Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse de Chartres, puis d'Orléans, hérite du château de La Ferté-Vidame. Sous la Révolution, la duchesse d'Orléans est expulsée de France et ses biens mis sous séquestre sont confisqués au profit de la Nation en 1797. Un inventaire de la propriété de La Ferté-Vidame est réalisé avant sa vente aux enchères, document dont l'étude est proposée dans cet atelier qui comporte notamment un petit exercice de paléographie.

❖ Crimes et délits sous l'Empire (CM)

L'atelier permet de découvrir, dans un premier temps, des dossiers provenant de fonds judiciaires de l'Ancien Régime au XIX^e siècle, de voir des codes, des ordonnances et des coutumes anciennes et d'aborder l'histoire de la Justice.

Dans un deuxième temps les élèves étudient des documents provenant du tribunal de police correctionnelle de l'arrondissement de Chartres pour l'an X, portant sur des délits tels que bris de barrières, vols, mendicité, vagabondage...

XIX^e-XX^e

❖ Chartres, Mainvilliers, Béville-le-Comte ou Luisant... par la carte postale (CM)

Les élèves découvrent la commune à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, à travers une sélection de cartes postales présentée sur un diaporama. Ils identifient les lieux. Sur un plan actuel ils collent quelques reproductions et les relient à la bonne adresse !

❖ Le monument aux Enfants d'Eure-et-Loir de Chartres (guerre de 1870)

(CM ; HIDA)

Dès 1871, dans le département d'Eure-et-Loir éprouvé par la guerre franco-prussienne, des communes élèvent des monuments à la mémoire des soldats tués au combat. Photographies et cartes postales permettent d'aborder les différents types de monuments.

L'atelier propose de découvrir le monument aux Enfants d'Eure-et-Loir, érigé à Chartres en 1901 : situation, aspect du monument, mise en valeur, matériaux et symboles.

❖ Pasteur et la maladie du charbon (CM ; HIDA)

L'atelier permet une approche des expériences réalisées par Pasteur et son équipe de chercheurs en Eure-et-Loir entre 1878 et 1881, sur des moutons atteints de la maladie du charbon. Des articles de presse, une lettre autographe du célèbre savant, ainsi que des documents figurés, notamment une photographie du monument situé à Chartres, sont étudiés dans le cadre de cet atelier.

❖ Les débuts de l'aviation en Eure-et-Loir de 1908 à 1914 (CM ; HIDA)

Des premières tentatives de vol de Blériot à Toury en 1908 aux débuts de l'aviation militaire et aux premières photographies aériennes de la cathédrale de Chartres, dont l'auteur, Maurice Jusselin, était archiviste départemental, les élèves découvrent comment l'Eure-et-Loir a fortement contribué à la conquête du ciel.

❖ Chartres au XIX^e siècle (CM ; HIDA)

Trois ateliers sont proposés sur ce thème : la construction du théâtre de Chartres, du Tribunal de Commerce, à quelques pas du théâtre, et la disparition progressive des fortifications au profit des grands boulevards.

❖ Évolution de la ville de Chartres au XIX^e siècle, à travers les plans (CM)

Trois plans de 1836, 1848 et 1889 permettent de découvrir comment a évolué la ville de Chartres, avec notamment la destruction des anciens remparts au profit des grands boulevards et l'apparition du chemin de fer.

❖ **Les enfants à l'usine au XIX^e siècle (CM2)**

Le thème est abordé à travers un ensemble de documents, parmi lesquels il vous est possible de faire une sélection :

- une photographie prise à l'intérieur de la fonderie des Petits-Blés à Chartres, à commenter ;
- un livret d'enfant et d'apprenti
- le texte de loi « sur le travail des enfants et des filles mineures employés dans l'industrie » (19 mai 1874).
- des extraits d'un guide pour l'application de la loi
- un dossier sur l'apprentissage.

❖ **Construction et rénovation des écoles, collèges et lycées de Jules Ferry à 1980 (CM2 ; HIDA)**

L'atelier a été créé pour l'école communale du Coudray, pour le groupe scolaire de la place Drouaise à Chartres et pour l'école Charlemagne de Luisant. Il permet de découvrir l'architecture des écoles, la question de la séparation des filles et des garçons, le mobilier scolaire.

❖ **Les habitants de Chartres et leurs professions en 1920 quartier par quartier (CM)**

La séance débute pour un exercice de repérage sur un plan de Chartres dressé en 1928. Dans le « Grand annuaire d'Eure-et-Loir » de l'année 1920, chaque groupe d'élèves étudie la liste des habitants d'un quartier précis ainsi que les professions exercées. Une mise en commun permet de déterminer la répartition des classes sociales dans la ville de Chartres.

❖ **Hélène Boucher (CE-CM)**

Certains ancêtres de l'aviatrice disparue en 1934 sont nés en Eure-et-Loir. À partir d'actes extraits des registres d'état-civil, les élèves esquissent son arbre généalogique. Dans un deuxième temps, ils étudient des articles de presse relatifs à son décès. L'aviatrice a été inhumée à Yermenonville.

❖ **Histoire de la faim et des pénuries (CM)**

L'atelier est consacré au rationnement, au ravitaillement et au marché noir de 1940 jusqu'à 1949. Les sources utilisées sont les archives du service du Ravitaillement, du cabinet du préfet, et la presse locale.

❖ **L'église de Lèves (CE-CM ; HIDA)**

Cartes postales, photographies, plans et dossier de travaux permettent de découvrir l'église de Lèves au XIX^e siècle, les destructions subies en 1944, et sa reconstruction dans les années 50.

Centenaire de la Grande Guerre



❖ La presse locale de 1914 (CM2)

À travers l'exemple de « La Gazette de la Beauce et du Perche », les élèves découvrent la presse au début de l'année 1914 : quelles étaient les nouvelles nationales et locales, les petites annonces ? Pour quels produits trouvait-on de la publicité ?... L'étude du « Journal de Chartres » du 4 août permet de voir comment sont annoncés le début du conflit européen et la mobilisation générale en France.

❖ Carnets de « Poilus » euréliens (CM2) *

Les archives conservent des carnets de poilus, notamment ceux de Lucien Foubert, instituteur à Champseru, auteur de récits rédigés entre le 5 août 1914 et le 8 mars 1919. Découvrez des extraits de ces récits : les combats en première ligne, le repos à l'arrière, les blessures et les hôpitaux, les permissions...

❖ « Morts pour la France » (CM2) *

La classe effectue au préalable un relevé des noms des soldats morts pour la France en 14-18, inscrits sur le monument de la commune, et une recherche sur le site « Mémoire des hommes » afin de trouver le numéro matricule de chacun d'entre eux. Ce numéro matricule est la clé pour effectuer une recherche dans les registres matricules conservés aux archives départementales et découvrir la description physique, les états de service, les blessures et les décorations de ces combattants.

***Ces deux ateliers peuvent s'inscrire dans le cadre de la participation au concours « Les Petits Artistes de la Mémoire, concours du centenaire de la Grande Guerre », organisé par l'Office National des Anciens Combattants d'Eure-et-Loir.**

Règlement sur : www.onac-vg.fr/fr/missions/concours-scolaires-memoire-combattante

❖ L'Eure-et-Loir pendant la Première guerre mondiale : le front de l'intérieur (CM2)

Plusieurs sujets sont abordés, à l'aide d'un questionnaire : la mobilisation de la main d'œuvre agricole, la réquisition des écoles, le recours à la main d'œuvre scolaire, l'industrie, le rôle des femmes... Les textes et documents iconographiques sélectionnés permettent de découvrir le rôle de l'Eure-et-Loir, département rural, pendant la Grande Guerre, et les conséquences de cette guerre pour les civils.

Le site internet des archives s'est enrichi d'une rubrique intitulée « Centenaire de la Première Guerre mondiale ». Découvrez dès à présent :

- « la guerre mois après-mois » (sélection de documents),
- les dossiers thématiques (registres matricules, journaux, archives filmées),
- la présentation de l'ouvrage publié par les archives, « L'Eure-et-Loir en 14-18, le front de l'intérieur » (en vente aux Archives départementales et dans les librairies),
- l'exposition « L'Eure-et-Loir dans la guerre 14-18 » et le quiz qui l'accompagne (« cartable numérique »). Il est possible de retirer gratuitement, à l'accueil des Archives, la version papier de cette exposition (12 posters).

Enseignement moral et civique

❖ Les registres paroissiaux et l'état civil (CM)

L'analyse d'actes extraits des registres paroissiaux et des registres d'état civil de Nogent-le-Phaye permet d'aborder la réforme de 1792. Une esquisse d'arbre généalogique est élaborée pour une famille de Nogentais, sur 4 générations. Possibilité d'initiation à la recherche généalogique sur des registres numérisés.

Histoire et histoires...

❖ Le loup et ses méfaits du XVI^e au XVIII^e siècle à partir des registres paroissiaux (CM ; HIDA)

Entre 1581 et 1759, des attaques de « bestes fauves », « féroces » ou enragées sont mentionnées dans les actes de décès. Chaque élève étudie un ou deux acte(s). Une mise en commun des informations permet de déterminer à quelle époque ces attaques se sont majoritairement produites, quel animal attaque, qui sont les victimes, et d'établir une géographie de ces événements.

❖ La bête d'Orléans (CM ; HIDA)

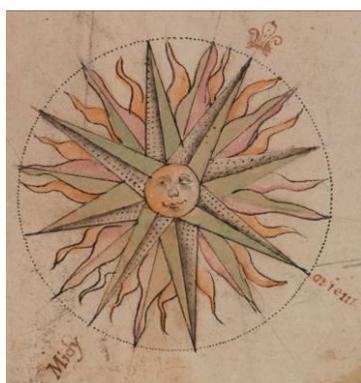
Un animal rappelant la célèbre bête du Gévaudan a sévi dans l'Orléanais et le pays chartrain. Une gravure du XIX^e, le représentant, accompagnée d'une complainte, est diffusée par l'imagier chartrain Garnier-Allabre. Loup ou monstre fantastique ?

❖ Le monstre marin (CM ; HIDA)

Une autre gravure, imprimée à Chartres en 1811, chez la Veuve Deshayes, est consacrée à un monstre marin ayant dévoré des pêcheurs près de Boulogne. Récit imaginaire ou réalité ? A vos élèves de le déterminer.

Géographie

❖ La rose des vents (CM ; HIDA)



Les archives conservent des plans anciens sur lesquels figurent de superbes roses des vents. Voici une occasion d'apprendre les points cardinaux (ou de faire une petite révision), de découvrir leurs anciennes appellations. Après un temps d'observation, à vos élèves d'imaginer et de dessiner une rose des vents, à la manière des géographes d'Ancien Régime !

❖ La représentation d'un territoire (CM ; HIDA)

L'atelier permet d'aborder l'évolution de la représentation du territoire à partir du plus ancien document figuré des archives, dessiné en 1473, et d'une sélection de plans. Les élèves étudient les documents par petits groupes et restituent les informations recueillies à l'ensemble de la classe. Eléments observés : les supports et les outils utilisés, l'apparition de l'échelle, les proportions, les mesures anciennes, l'orientation, l'évolution de la légende.

Éducation à l'image

❖ L'image témoin de l'entreprise : les industries Tirard (CM ; HIDA)

Les images de l'entreprise de chapellerie Tirard à Nogent-le-Rotrou sont des illustrations de catalogues commerciaux et des affiches publicitaires. Les élèves analysent certaines de ces images, imaginent de nouveaux slogans à partir d'images existantes et créent une affiche pour cette entreprise.

❖ Les industries textiles Waddington à Saint-Rémy-sur-Avre (CM ; HIDA)

La photographie est utilisée aux fins de valoriser l'image paternaliste de cette entreprise de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. On y découvre les réalisations de l'entreprise en faveur de ses employés : crèche, dispensaire, école, logement... la participation du personnel aux réjouissances de la famille Waddington. L'atelier proposé est téléchargeable sur le site www.ac-orleans-tours.fr/rdv-histoire/2007.

❖ La photographie document d'archive et support de sauvegarde (CM ; HIDA)

L'objectif de l'atelier est d'apprendre, à travers la découverte du fonds du photographe chartrain Robert Laillet (1844-1944), à analyser une photographie.

Dans la deuxième partie de la séance le photographe des archives reçoit les élèves dans l'atelier de numérisation et explique comment la numérisation contribue à la sauvegarde des documents originaux. Il propose ensuite de fabriquer un appareil photo, grâce auquel les élèves repartent avec une photo-souvenir de la classe.

Exposition itinérante : « Bâtir l'école républicaine »

(Tous niveaux ; HIDA)



Le Service éducatif des archives a conçu une exposition intitulée « Bâtir l'école républicaine ». Elle retrace l'histoire de 29 écoles communales sélectionnées dans chacun des cantons du département. Elle est centrée sur l'architecture scolaire et basée sur des documents figurés (plans et cartes postales) et dossiers conservés aux archives départementales. Des photographies d'objets, matériel pédagogique, manuels et mobilier scolaires, conservés au Musée départemental de l'École et au Musée de l'École d'Unverre, illustrent le propos.

L'exposition peut être empruntée, gratuitement, par les établissements scolaires.

Contacts

*Archives départementales d'Eure-et-Loir. Service éducatif
Esplanade Martial Taugourdeau. Pont de Mainvilliers
28026 CHARTRES CEDEX*

Valérie Devémy : 02-37-88-82-23 ; valerie.devemy@eurelien.fr,

Emilie Lebailly : 02-37-88-82-53 ; emilie.lebailly@eurelien.fr, sauf mercredi,

*Dominique Dubois, professeur, est présent le mardi après-midi
(ddubois3@ac-orleans-tours.fr).*

Pour de plus amples renseignements sur les archives :
www.archives28.fr