

Fiche n° 2

Plage CD n° 2

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

COMPOSITEUR : Camille SAINT-SAENS
(1835 – 1921)

EXTRAIT « L'éléphant » sur un texte de Francis Blanche
Arion ARN 68496 - 2'03''

MUSIQUE :

- Oeuvre instrumentale : avec intention descriptive.
- Oeuvre favorable à des croisements disciplinaires.

COMPOSITEUR :

Pianiste virtuose, Camille Saint-Saëns donne son premier concert à la salle Pleyel à onze ans. En 1858, il devient organiste à l'église de la Madeleine. Il compose avec aisance dans tous les domaines...Il est contemporain de plusieurs courants musicaux (romantisme, impressionnisme).

ŒUVRE :

Dans le carnaval des animaux, Saint-Saëns recherche soit le côté évocateur, cocasse ou burlesque, soit fait preuve d'un esprit satirique, mais sans jamais se départir d'une certaine gentillesse de ton qui destine son oeuvre aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

TYPE DE FORMATION : duo contrebasse / piano.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *la pulsation**, *la hauteur** et *le timbre**.

COMPETENCES VISEES : Etre capable de :

- Reconnaître le timbre des instruments.
- Identifier et nommer les hauteurs (grave – médium - aigu).

2 – LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns évoque la démarche lourde de l'éléphant en utilisant la contrebasse, instrument le plus grave de la famille des cordes. Après quelques accords au piano, la contrebasse joue une première *mélodie** lourde, puis une deuxième toujours aussi pesante. La contrebasse possède quatre cordes et mesure environ un mètre quatre-vingt cinq. Cet instrument a rejoint l'orchestre au début du 18^{ème} siècle. Ici, elle est utilisée avec un archet.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Notion de <i>pulsation*</i>. - Découverte du caractère de la musique. - Existence d'un <i>temps fort*</i>. - Le rôle du piano et celui de la contrebasse. - Découverte de la contrebasse dans la famille des cordes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer sur le morceau : remarques sur la lourdeur, la pesanteur de la marche. - Chanter la mélodie sur des onomatopées. « Pom pom » - En cycles 2 et 3, faire sentir le temps fort en chantant la mélodie. Suivre la contrebasse. (mesure à 3 temps) Remarque que le piano ne le joue pas. - Travail sur la notion de <i>thème*</i> et d'<i>accompagnement*</i>. <ul style="list-style-type: none"> - Dégager 2 plans sonores - Le piano : accords et <i>arpèges*</i>. Il accompagne la mélodie ou le thème. - La contrebasse joue le thème. - Présenter le violon, le violoncelle et la contrebasse. - Présenter les instruments en situation avec les musiciens. Les tenues de l'instrument sont différentes.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Comparer avec « La Volière » du Carnaval des animaux.
- Travail en interdisciplinarité sur le thème du bestiaire.
- En poésie :
 - « Deux petits éléphants » de M. Carême
 - « Les éléphants » de P. Menanteau
 - « L'éléphant » de G. Duhamel.