

Fiche n° 32

Plage CD n° 24

LA NOCE

Chant traditionnel bulgare

*EXTRAIT du CD « Le chant des femmes bulgares »
Interprètes : chœur de femmes de Sofia sous la direction de Zdravko Mihaylov
Auvidis A638 1988 - 1'24*

MUSIQUE :

- Musique du monde
- Œuvre vocale pour chœur

Les femmes du chœur de Sofia sont les héritières d'une pratique millénaire du chant. Elles n'ont pas de formation classique et pourtant les particularités rythmiques, l'utilisation des *harmoniques** et la structure musicale de leur chant sont complexes et surprenantes. Le *timbre** des *voix** est particulier ; on pourrait le qualifier de nasillard.

FORME : Chant *a capella**

Deux groupes différenciés se superposent en prenant tour à tour la partie chantée principale.

TYPE DE FORMATION : chœur de 25 femmes

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : timbre, *intensité**, *polyphonie**, succession, simultanéité, répétition

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Repérer les différentes possibilités de la voix : timbre, intensité,
- Repérer la superposition de différents éléments vocaux.

32 - LA NOCE

- | | |
|--------------------|---|
| 1 – de 0’00 à 0’13 | <i>Mélodie*</i> / <i>contre-chant*</i> (2 groupes) |
| 2 – de 0’13 à 0’32 | Contre-chant / mélodie (les deux groupes s’inversent) |
| 3 – de 0’32 à 0’36 | Accords tenus |
| 4 – de 0’36 à 0’40 | Percussions vocales + accords brefs |
| 5 – de 0’40 à 0’46 | Accord tenu |
| 6 – de 0’46 à 0’58 | Mélodie / contre-chant (2 groupes) |
| 7 – de 0’58 à 1’18 | Contre-chant / mélodie (les deux groupes s’inversent) |
| 8 – de 1’18 à 1’23 | Accords tenus. Accords brefs. Arrêt net. |

ELEMENTS D’ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Présence de différentes formes d’émission vocales qui se succèdent ou se superposent. (chant, percussions vocales, émissions nasales)</p> <p>- Structure caractéristique</p>	<p>- Explorer les différentes possibilités d’émettre des sons avec sa voix. (possibilité par exemple de modifier sa voix en se bouchant le nez ou en chantant à travers divers objets susceptibles de modifier le timbre).</p> <p>- Interpréter un chant adapté en utilisant ces diverses possibilités.</p> <p>- Identifier chaque élément (chant, contre-chant, percussions vocales, sons tenus) en proposant une réaction corporelle adaptée</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le chant et le contre-chant : évoluer debout avec déplacements - les percussions vocales : mouvements rapides du corps, des mains... - les sons tenus : bras tendus

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter d’autres œuvres vocales du document qui utilisent diverses exploitations de la voix.
- Découvrir des œuvres vocales d’origine différente (inuits, africaines, asiatiques...).
- Se documenter sur la Bulgarie : son folklore, sa situation géographique, ...