

## SEQUENCE COLLEGE

### Cycle 4

#### Axe ou thème culturels<sup>1</sup>: *Langages*

Extrait du programme du cycle 3 ou 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015 « langages artistiques » :

#### I. Présentation de la séquence :

**Titre :** Later that same life

**Problématique :** To what extent will you face a chat with your future self?

#### Supports retenus :

1. Later That Same Life, a genuine "Time Travel Talk Show" trailer  
<https://www.youtube.com/watch?v=x9n9dt2fKeE>
2. English with Jennifer  
<https://www.youtube.com/watch?v=-9wgB9HI460&t=5s>
3. The Fortune Teller, Red Sydney Film Life  
<https://www.youtube.com/watch?v=VqbA6HRjdEI>
4. 6 Minute English Star Sign  
[http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/2014/07/140717\\_6min\\_star\\_signs.shtml](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/2014/07/140717_6min_star_signs.shtml)
5. When I am sixty-four by The Beatles  
<https://www.youtube.com/watch?v=vAzaOZfgf0M>

#### Autre support possible :

6. Listen A Minute.com  
<https://listenaminute.com/h/horoscopes.html>

**Activités langagières d'entraînement choisies :** de la compréhension de l'oral vers une expression orale en interaction. Cette dernière sera entraînée et évaluée lors de la tâche finale qui servira d'évaluation sommative.

<sup>1</sup> [http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN\\_SPE\\_11/35/1/BO\\_SPE\\_11\\_26-11-2015\\_504351.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/35/1/BO_SPE_11_26-11-2015_504351.pdf)

### **Niveau(x) du CECRL visé(s) :**

Rappel : « Les objectifs visés et les activités suggérées valent pour la fin du cycle :

Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières »

Avec cette séquence, nous proposons des activités qui permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1.

### **En lien avec quel(s) domaine(s) du socle :**

**Domaine 1** : Les langages pour penser et communiquer

**Domaine 2** : Les méthodes et outils pour apprendre

- L'élève sait se constituer des outils personnels dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser. L'élève doit pouvoir à prendre conscience des régularités de la langue orale.

**Domaine 3** : la formation de la personne et du citoyen

- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative. L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.

**Domaine 5** : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Invention, élaboration, production : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. ...

### **Tâche finale :**

Dans le même esprit que l'œuvre « Time Travel Talk Show » de Stoney Emswiller, les élèves doivent présenter la rencontre avec leur « future self ». Les binômes sont désignés au hasard (l'un deux a 18 ans, l'autre 56) et cette tâche finale fera l'objet d'une évaluation sommative de la compétence « réagir et dialoguer ».

### **Les possibilités d'inscription dans un EPI :**

Autre(s) discipline(s) : Arts Plastiques

Thématique interdisciplinaire : Culture et création artistique

Extrait du programme Arts plastiques :

Cycle 4 : La représentation : images, réalité et fiction

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... L'analyse de l'œuvre de Stoney Emshwiller doit aider les élèves à anticiper sur les vraisemblances à apporter à leur échange en cours de langue.

Problématique de l'EPI : L'image : réalité et/ou fiction ?

### **Les possibilités d'activités plus particulièrement proposées en AP :**

Comme la tâche finale est une production orale, le projet doit permettre aux élèves de repérer les régularités phonologiques de la langue cible. Ainsi, la tâche de discrimination proposée autour de la chanson des Beatles doit aider les élèves à reproduire sons voyelles longs ou courts. Le travail sur l'intonation avec la vidéo de Jennifer pour exprimer les sentiments doit permettre aux élèves de s'appuyer sur les indices extra-linguistiques.

**Dans la mesure où la problématique demande d'imaginer son « future self », inscription de la séquence dans le Parcours Avenir.**

### **Objectifs :**

- Culturels : Découverte du « Time Travel Talk Show » de Stoney Emshwiller, des Beatles via la chanson « When I am 64 »
- Linguistiques :
  - o lexicaux : l'horoscope et la vie future (travail, amour...)
  - o syntaxiques : l'expression de l'avenir
  - o phonologiques : discrimination voyelles courtes/ longues, intonation de phrases montante ou descendante
- Pragmatiques : Prendre conscience des différentes intonations en anglais pour marquer les sentiments forts. Être capable de structurer le dialogue en respectant les caractéristiques de deux époques différentes.
- Sociolinguistiques : registre de langue informel avec néanmoins des règles de politesse à mobiliser pour saluer, remercier, prendre congé...

## II. Activités proposées :

### Entraînement :

Dans cette séquence, la compréhension de l'oral est une des activités langagières dominantes, avec l'expression orale en interaction. En effet, c'est à travers l'étude préalable de plusieurs supports que les élèves seront ensuite capables de produire leur propre interview à la façon de Stoney Emshwiller (tâche finale).

Ainsi, pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper sur le contenu d'un document en émettant des hypothèses, de s'appuyer sur l'extralinguistique en repérant des indices, de déduire un sentiment à partir d'une intonation et de reconstruire du sens à partir des mots clé et des accents de mots.

### Plan de la séquence :

#### ⇒ séance 1

Les élèves découvrent la thématique au travers d'un montage ([annexe 1](#)) qui met en présence Stoney Emshwiller lorsqu'il avait 18 ans, à l'époque où est né son projet et une photo actuelle. Ils émettent des hypothèses jusqu'au moment où ils déduisent (insister sur la présence des badges avec l'âge au besoin) qu'il s'agit de la même personne à deux moments différents de sa vie. Expliquer ensuite le projet aux élèves qui devront rejouer la scène en tâche finale. Stoney Emshwiller a recréé en 1977 les conditions d'une interview virtuelle avec son futur-lui, lui posant des questions sur sa vie de famille, sa carrière etc... Il a aussi enregistré un éventail de réactions possibles pour interagir avec son futur-lui. A 56 ans, il met en scène cette rencontre virtuelle. C'est cette interview qui sera jouée par les élèves en évaluation sommative, chacun découvrira son rôle au hasard des binômes et âges tirés au sort (18 ou 56 ans). Terminer la séance en faisant imaginer aux élèves les questions qu'ils poseraient s'ils rencontraient leurs futurs-eux.

#### ⇒ séance 2

Débuter la séance avec les questions imaginées par les élèves (questions qui leur seront ensuite utiles pour préparer leur évaluation). Il est possible d'introduire des catégories : 'professional life, personal life or trivia'. Valider ou invalider les hypothèses des élèves en diffusant la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=x9n9dt2fKeE>

Reprendre en trace écrite les questions posées et leurs réponses pour préparer l'évaluation.

Demander aux élèves de repérer les sentiments exprimés et essayer de leur faire prendre conscience de l'intonation qui accompagne l'expression de sentiments forts.

### ⇒ séance 3

Elle débute par un **travail phonologique**, essentiellement à l'intonation de phrase pour exprimer un sentiment fort. La vidéo avec Jennifer <https://www.youtube.com/watch?v=-9wgB9HI460&t=5s> peut constituer un appui intéressant, notamment avec des groupes restreints pour faciliter les prises de parole et l'imitation par les élèves des 'rising, falling or rise-fall intonation'. Cette première phase phonologique laisse place à une découverte plus poussée de l'artiste multi-facettes qu'est Peter « Stoney » Emshwiller. Ainsi, la classe est divisée en six groupes correspondant aux différents champs d'activité de l'artiste américain : **Différenciation possible :**

#### *groupe 1 : "Peter Emshwiller as an novelist"*

Il est l'auteur de plusieurs romans de science-fiction : LEVELS: The Host (1991), LEVELS : Short Blade (1992), The Coil Shuffle (1994), Privilege and the Hummer Girl (2010) LEVELS : Jesusland (2017).

#### *groupe 2 : "Peter Emshwiller as an artist"*

Il a exposé ses peintures à l'huile en 1985 à la 380 Gallery à NYC, réalisé des illustrations et dessins publiés dans divers magazines. Son oeuvre est aussi visible dans certains films (Star Kid, The Empty Mirror, Hellraiser: Bloodline, Indictment: The McMartin Trial), et dans des épisodes de Maybe It's Me, George Lopez, Arli\$\$ ainsi que dans de nombreux projets télévisuels.

#### *Groupe 3 : "Peter Emshwiller as a magazine editor / writer"*

Il fut rédacteur en chef des magazines *The Twilight Zone Magazine* and *Night Cry* de 1985 à 1989, a écrit des poésies humoristiques publiées dans *Asinine Poetry*, et de nombreux articles publiés dans *The Writer*, *The New York Observer*, ...

#### *Groupe 4 : "Peter Emshwiller as a screenwriter"*

Il a écrit ou co-écrit de nombreux scénarios tels que "Junior Trek" (1969), "Family Focus" (1976), "Dubs" (1978), "Harvey's Think" (1979), "From Inside" (2006), "As Advertised" (2008), "Space Snatchers" (2015)...

#### *Groupe 5 : "Peter Emshwiller as an actor"*

Il a joué dans de nombreuses productions sur scène à New York et Los Angeles, a doublé des dessins animés, jeux vidéo...

#### *Groupe 6 : "Peter Emshwiller as a filmmaker"*

Retour sur l'extrait vu en classe et la genèse du projet « Later That Same Life » avec le

soutien financier reçu pour donner naissance au film (en préparation à l'heure actuelle).

Chacun des 6 groupes se voit attribuer un dossier numérique où figurent les éléments permettant d'évoquer l'activité en question (articles de presse, émission de radio, vidéos, couvertures de livres, extraits d'œuvre...). Objectif : être capable de présenter une des facettes de l'artiste américain lors de la séance suivante.

#### ⇒ **séance 4**

Présentation par les différents groupes désignés des 6 champs d'activité de Peter Emshwiller pour saisir l'étendue de son travail. A ce moment-là, les élèves disposent des éléments nécessaires à leur réussite pour la tâche finale et on peut facilement imaginer une évaluation formative pour les y entraîner en portant à leur connaissance les critères d'évaluation (voir III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée). D'un point de vue logistique, il est plus simple de faire passer plusieurs binômes à chaque séance plutôt que d'évaluer tous les élèves en même temps.

Découverte du film : The Fortune Teller <https://www.youtube.com/watch?v=VqbA6HRjdEI>

#### ⇒ **séance 5**

Plusieurs binômes d'élèves sont évalués.

Travail à partir de la vidéo sur l'expression du futur. Cette séance donne lieu à des jeux de rôle sur la compétence langagière « réagir et dialoguer », certains jouant le rôle du « fortune teller » et d'autres le client.

#### ⇒ **séance 6**

Plusieurs binômes d'élèves sont évalués.

Cette séance est dédiée à un travail sur l'astrologie. Elle prend principalement appui sur le document :

[http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/2014/07/140717\\_6min\\_star\\_signs.shtml](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/2014/07/140717_6min_star_signs.shtml) et permet de travailler le lexique des signes astrologiques, qualités associées et réinvestir l'expression du futur.

#### ⇒ **séance 7**

Plusieurs binômes d'élèves sont évalués.

Création de son futur-soi à l'aide de <https://www.voki.com/site/create>. Possibilité de créer son avatar (à 56 ans comme dans l'expérience de Stoney Emshwiller) et de le faire parler

pendant une minute pour s'exprimer sur ses projets futurs. Jeu de devinettes 'guess who' pour retrouver de qui il s'agit dans la classe à l'issue de l'activité en visionnant les avatars réalisés.

HOMEWORK : expliquer que la séance suivante sera dédiée à l'étude d'une chanson de The Beatles et demander aux élèves de trouver un maximum d'informations sur le groupe.

⇒ **détails des séances 8 et 9**

Support utilisé : chanson "When I'm sixty-four" by The Beatles:

<https://www.youtube.com/watch?v=vAzaOZfgf0M>

► **objectifs culturels** : découverte du groupe The Beatles et de sa chanson « When I'm sixty-four »

► **objectifs linguistiques** :

- **lexical** : lexique de la chanson autour des activités quotidiennes.
- **grammatical** : le futur, cas particulier avec « when » + present.
- **phonologique** : discrimination auditive entre voyelles courtes ou longues.

► **objectifs méthodologiques** : inférer le sens des mots grâce aux dessins de l' « escape game », développer des stratégies de compréhension orale.

Plusieurs binômes d'élèves sont évalués.

Se servir de [l'annexe 2](#) en reprise des informations sur The Beatles trouvées par les élèves (façon carte mentale) pour apporter la contextualisation culturelle nécessaire avant d'entrer à proprement parler dans la chanson.

Première écoute de la chanson visant simplement à inférer un sens général, les élèves mobilisent l'expression du futur et le lexique reconnu pour retranscrire les idées principales de la chanson.

Seconde écoute visant à aller plus dans le détail de la compréhension des paroles avec recherche du lexique correspondant aux dessins de l' « escape game » ([annexe 3](#) et [annexe 4](#) pour la correction).

Troisième et dernière écoute avec compréhension plus poussée encore et travail sur la **phonologie**, plus particulièrement sur une discrimination auditive ([annexe 5](#)) entre voyelles courtes notées en bleu sur et longues en noir. Pour ce faire, revenir au besoin sur le tableau des symboles phonétiques (possibilité de recourir au site

[http://cambridgeenglishonline.com/interactive\\_phonemic\\_chart/](http://cambridgeenglishonline.com/interactive_phonemic_chart/) et de se livrer à quelques activités sur [http://cambridgeenglishonline.com/Phonetics\\_Focus/](http://cambridgeenglishonline.com/Phonetics_Focus/)). Ensuite, demander aux élèves de trouver le chemin le plus court pour sortir du labyrinthe en ne passant que par des voyelles longues (correction en [annexe 6](#)).

Dernière étape pour fixer les acquisitions, procurer aux élèves les paroles de la chanson ([annexe 7](#)) et leur demander de repérer à nouveau les voyelles longues par exemple.

### III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

**Entrée culturelle :** Langages

**Rappel de la problématique :** To what extent will you face a chat with your future self ?

**AL entraînée et évaluée :** S'exprimer à l'oral en interaction

**Formulation du scénario / des tâches à accomplir :** Il s'agit de jouer à la manière de la rencontre virtuelle créée par Stoney Emshwiller une scène entre soi-même à 18 ans et son futur soi de 56 ans. D'un point de vue pratique, comme expliqué plus haut, des élèves étaient tirés au sort lors de chaque cours et un âge (18 ou 56 ans) leur était attribué.

**Niveau visé :** B1

**Grille d'évaluation :**

J'ai choisi de retenir pour cette séquence deux critères et en ai expliqué toute la dimension aux élèves dès la séance 4. Il m'a semblé important de mettre l'accent sur l'interaction et sur l'intonation pour exprimer des sentiments forts. Ainsi, des élèves capables de reproduire correctement une intonation authentique pour exprimer la surprise, le désarroi...ou autre voient leurs évaluations bonifiées.

Exemple de grille d'évaluation d'expression orale en interaction

<p>D1.2. Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.</p>	<p><b>A2.</b> Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.</p>	<p>Être capable de gérer de courts échanges.</p>	interaction				expression des sentiments				Conseils et pistes de travail
	<p><b>B1.</b> Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel.</p>		<p>Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés.</p>	interaction				expression des sentiments			
				Objectif d'apprentissage non atteint : <b>INSUFFISANT</b>	Objectif d'apprentissage partiellement atteint : <b>FRAGILE</b>	Objectif d'apprentissage atteint : <b>SATISFAISANT</b>	Objectif d'apprentissage dépassé : <b>TRES SATISFAISANT</b>	Objectif d'apprentissage non atteint : <b>INSUFFISANT</b>	Objectif d'apprentissage partiellement atteint : <b>FRAGILE</b>	Objectif d'apprentissage atteint : <b>SATISFAISANT</b>	Objectif d'apprentissage dépassé : <b>TRES SATISFAISANT</b>
			Objectif d'apprentissage non atteint : <b>INSUFFISANT</b>	Objectif d'apprentissage partiellement atteint : <b>FRAGILE</b>	Objectif d'apprentissage atteint : <b>SATISFAISANT</b>	Objectif d'apprentissage dépassé : <b>TRES SATISFAISANT</b>	Objectif d'apprentissage non atteint : <b>INSUFFISANT</b>	Objectif d'apprentissage partiellement atteint : <b>FRAGILE</b>	Objectif d'apprentissage atteint : <b>SATISFAISANT</b>	Objectif d'apprentissage dépassé : <b>TRES SATISFAISANT</b>	

Caroline SILVAIN, collègue Axel Kahn à Châteaumeillant, mai 2019